

PRODUCENT ORYGINALNYCH AKCESORIÓW
NAGROBKOWYCH ZE STALI NIERDZEWNEJ
ORAZ BRĄZU

RODLEW QMD



KATALOG 2025



RODLEW QMD

Korzenie rodzinnej spółki Rodlew QMD z Rybnika sięgają 1979 roku. Na przestrzeni ostatnich lat firma przeszła liczne zmiany organizacyjne, które zaowocowały jej dynamicznym rozwojem. Obecnie przedsiębiorstwo prowadzone jest w formie spółki z ograniczoną odpowiedzialnością przez założyciela Jerzego Rojka, jego żonę Danutę oraz córkę Annę Cichy. Największą wartością firmy jest zespół naszych współpracowników, którzy aktywnie uczestniczą w tworzeniu i realizacji naszej strategii.

Oferujemy Państwu akcesoria nagrobkowe ze stali kwasoodpornej (nierdzewnej), brązu oksydowanego na czarno, aluminium oraz drewna egzotycznego. Proponujemy również wyroby ze stali nierdzewnej malowane proszkowo na kolor złoty i czarny. Nasza odlewnia artystyczna posiada bogate portfolio, a statuetki i medale naszego autorstwa były nagrodami na wielu prestiżowych galach na Śląsku oraz w całej Polsce.

Do wyjątkowych realizacji należą projekt pomnika Bronisława Piłsudskiego w Muzeum Miejskim w Żorach oraz stale rozbudowywany Bursztynowy Ołtarz w Bazylice św. Brygidy w Gdańsku. W ramach tej prestiżowej realizacji nasza firma wykonała w 2017 roku 16 specjalnych krzyży jako jedno z wielu symboli, a także Krzyż Wolnościowy w 2024 roku.

W ciągu niemal pięciu dekad działalności nasze produkty zyskały uznanie zarówno za jakość, jak i unikalne wzornictwo w Polsce oraz wielu krajach Europy. Regularnie uczestniczymy w corocznych targach kamieniarskich, organizowanych kolejno w Wałbrzychu, Wrocławiu i Poznaniu. Nieustannie poszukujemy nowych form współpracy, promując wartości, którymi się kierujemy oraz budując rozpoznawalność naszej marki w Europie i na świecie.

Zapraszamy serdecznie do zapoznania się z bogatą ofertą naszego sklepu internetowego oraz do nawiązania współpracy.

The roots of the family-owned company Rodlew QMD from Rybnik date back to 1979. Over recent years, the company has undergone numerous organizational changes that resulted in dynamic growth. Currently, the business operates as a limited liability company managed by its founder Jerzy Rojek, his wife Danuta, and their daughter Anna Cichy. Our greatest asset is our team of employees who actively participate in building and executing our strategic goals.

We offer grave accessories made from acid-resistant stainless steel, oxidized black bronze, aluminum, and exotic wood. Additionally, we provide powder-coated stainless steel products available in gold and black colors. Our artistic foundry boasts an extensive portfolio, with our cast statues and medals serving as awards at many prestigious galas throughout Silesia and across Poland.

Among our most distinguished projects are the monument of Bronisław Piłsudski at the Municipal Museum in Żory and the continually expanding Amber Altar at St. Bridget's Basilica in Gdańsk. As part of this prestigious project, our company created 16 special crosses in 2017, alongside many other symbolic elements, and also completed the Freedom Cross in 2024.

Over nearly five decades of operation, our products have been appreciated primarily for their quality and distinctive design, both in Poland and across many European countries. We regularly participate in annual stone industry fairs, initially held in Wałbrzych, and later in Wrocław and Poznań. We continuously seek new collaboration opportunities, showcasing the values we uphold and further building brand recognition in Europe and globally.

We warmly invite you to explore the extensive offerings in our online store and look forward to establishing fruitful cooperation.



Fundusze Europejskie
dla Śląskiego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Województwo
Śląskie

25 marca 2024 r

Firma **RODLEW QMD sp. z o.o.** podpisała umowę ze Śląskim Centrum Przedsiębiorczości z siedzibą w Chorzowie na realizację projektu pt.

Wdrożenie zmian procesowo-produktowych w kierunku automatyzacji i technologii Przemysłu 4.0 jako element transformacji gospodarczo-społecznej regionu

w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Śląskiego na lata 2021-2027; Priorytet FESL 10. Fundusze Europejskie na transformację; Działania FESL 10.03 Wsparcie MŚP na rzecz transformacji.

Wartość projektu: **13 993 850,00 zł** Wkład Funduszy Europejskich: **7 109 687,00 zł**

Termin realizacji projektu: **od 15.03.2024 r. do 14.03.2026 r.**

Celem projektu jest dywersyfikacja działalności, wsparta organizacyjną modyfikacją sposobu produkcji i metod świadczenia usług. Inwestycja zasadniczo ulepszy dotychczasową ofertę Spółki oraz wprowadzi na rynek nowe produkty : innowacyjne, stalowe litery wypukłe, urny jak i spersonalizowane usługi artystyczno-użytkowe. Zmiana obecnej technologii, zwiększy przewagę konkurencyjną umożliwiając ekspansję marki produktowej RODLEW QMD sp. z o.o. do UE i wejście z ofertą na rynek włoski. Realizacja zadań infrastrukturalnych i inwestycyjnych pozwoli wdrożyć do działalności gospodarczej Spółki kompleksową ofertę projektowaną i produkowaną w oparciu o zaawansowane procesy z wykorzystaniem technologii 4.0 w zakresie obróbki mechanicznej detali, spawania, zgrzewania i montażu, obróbki wykańczającej i nowatorskiego pokrycia powierzchni. Zakres projektu obejmuje: adaptację dwóch budynków poprzemysłowych, które zostaną objęte termomodernizacją z wykorzystaniem OZE; zakup środków trwałych, sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem oraz przeprowadzenie szkoleń dla pracowników.

Grupy docelowe: Obecni i potencjalni odbiorcy hurtowi z branży kamieniarskiej oraz klienci indywidualni. Jednostki użyteczności publicznej, fundacje, stowarzyszenia, projektanci.

Efekt projektu: Inwestycja wprowadzi na dotychczasowy rynek nowe produkty : innowacyjne stalowe litery wypukłe, nowo opracowane urny i spersonalizowane usługi artystyczno-użytkowe oraz stworzy warunki do wejścia na niszowy rynek w branży wyposażenia wnętrz. Zmiana obecnej technologii zwiększy przewagę konkurencyjną, umożliwiając wzrost sprzedaży w kraju, ekspansję marki produktowej RODLEW QMD do UE i wejście z ofertą na nowy rynek włoski. Aby ograniczyć negatywne skutki transformacji górniczej na rynku pracy, nastąpi zmiana w strukturze organizacyjnej, co zwiększy liczbę zatrudnionych pracowników.

#FunduszeUE lub #FunduszeEuropejskie.

ZABEZPIECZENIA

Nasze produkty oznaczamy w prezentowany na zdjęciach sposób.

W literach stosujemy innowacyjny bolec z kulką, która spełnia też funkcję techniczną, będą solidnym łącznikiem w otworze mocującym. Produkty gabarytowe oznaczamy laserowym logotypem. Stosujemy go na produktach najbardziej narażonych na nieuczciwe kopiowanie wzoru.

We mark our products in the manner shown in the photos.

For the letters, we use an innovative pin with a ball, which also serves a technical function by acting as a reliable connector within the mounting hole. Larger items are marked with a laser-engraved logo. This marking is applied to products that are most vulnerable to unauthorized copying of the design.



BURSZTYNOWY OŁTARZ OJCZYZNY – KONCEPCJA I HISTORIA



Idea stworzenia **Bursztynowego Ołtarza Ojczyzny** powstała w latach 90. XX wieku wśród gdańskich artystów i bursztynników. Pomysł wsparł proboszcz kościoła św. Brygidy, ks. Henryk Jankowski. Projekt miał na celu ukazanie artystycznych możliwości bursztynu oraz jego znaczenia dla polskiej kultury, stając się symbolem duchowości i patriotyzmu.

Budowa rozpoczęła się w 2000 roku. Ołtarz to dzieło artystyczne zaprojektowane przez prof. Stanisława Radwańskiego zostało pokryte bursztynowymi dekoracjami na powierzchni około 120 m². W centrum znajduje się obraz Matki Bożej ozdobiony bursztynowymi elementami oraz symboliczne korony ufundowane przez Danutę i Lecha Wałęsów, poświęcone przez papieża Jana Pawła II. Korony te zdobią rubiny symbolizujące ofiary Grudnia 1970. Kluczowymi wykonawcami Bursztynowego Ołtarza są Mariusz Drapikowski oraz grupa wybitnych gdańskich rzemieślników. Od 2013 roku realizowany jest drugi etap prac kierowany przez proboszczą parafii św. Brygidy Księdza Kanonika Ludwika Kowalskiego. W tym okresie dodano elementy takie jak relikwiarze, krzyże św. Jana Pawła II i bł. ks. Jerzego Popiełuszki, bursztynowego orla z koroną oraz symboliczną mapę Polski z napisem „Solidarność”. Powstała również unikatowa monstrancja o wysokości 174 cm, wykonana z 34 kg bursztynu. Całość zdobią dodatkowo symbole odnoszące się do naszej skomplikowanej historii. W tym wolnościowe krzyże wykonane przez wielu polskich rzemieślników – artystów.

Bursztynowy Ołtarz Ojczyzny jest największym na świecie sakralnym dziełem wykonanym z bursztynu, symbolizującym solidarność oraz ducha narodu polskiego. Dotychczas zużyto ponad 1300 kg bursztynu, głównie pochodzącego od darczyńców. Poświęcenie ołtarza odbyło się 16 grudnia 2017 roku, lecz projekt jest nadal w realizacji. Dzieło to zrealizowane jest w 80% i dalsze prace uzależnione są od dostępności surowca oraz środków finansowych. To dzieło patriotyczne powstało w kolebce Solidarności jako symbol różnych wydarzeń polskiej historii, gdzie pozostanie tu na wieki i będzie oglądane i podziwiane przez kolejne pokolenia.

Dużą nobilitacją dla naszej firmy **RODLEW QMD** był udział w powyższym projekcie. Część zwieńczających ołtarz krzyży wykonanych ze stali nierdzewnej została zaprojektowana i wykonana w naszej firmie.

The idea of creating the **Amber Altar of the Homeland** originated in the 1990s among artists and amber craftsmen in Gdańsk. The concept was supported by the parish priest of St. Bridget's Church, Father Henryk Jankowski. The project aimed to showcase the artistic potential of amber and its importance to Polish culture, becoming a symbol of spirituality and patriotism.

Construction began in the year 2000. The altar, an artistic masterpiece designed by Prof. Stanisław Radwański, was adorned with amber decorations covering an area of approximately 120 m². At its center is an image of the Virgin Mary embellished with amber elements and symbolic crowns funded by Danuta and Lech Wałęsa, which were blessed by Pope John Paul II. These crowns are adorned with rubies symbolizing the victims of December 1970. The key creators of the Amber Altar include Mariusz Drapikowski and a group of outstanding Gdańsk artisans. Since 2013, the second stage of the project has been led by the parish priest of St. Bridget's Church, Canon Ludwik Kowalski. During this period, elements such as reliquaries, crosses of St. John Paul II and Blessed Father Jerzy Popiełuszko, an amber eagle with a crown, and a symbolic map of Poland with the inscription "Solidarity" were added. A unique monstrance was also created, standing 174 cm tall and made from 34 kg of amber. The entire work is further adorned with symbols referring to Poland's complex history, including freedom crosses made by numerous Polish artisan-artists.

The **Amber Altar of the Homeland** is the world's largest sacred artwork made of amber, symbolizing solidarity and the spirit of the Polish nation. To date, over 1,300 kg of amber has been used, mainly donated by benefactors. The altar was consecrated on December 16, 2017, though the project remains ongoing. It is currently about 80% complete, with further progress depending on the availability of raw materials and financial support. This patriotic work was created in the cradle of Solidarity as a symbol of various events in Polish history. It is destined to remain there forever, admired and revered by generations to come.

It was a great honor for our company, **RODLEW QMD**, to participate in this extraordinary project. Some of the stainless steel crosses crowning the altar were designed and crafted in our facility.

ŚLĄSKI KRZYŻ WOLNOŚCIOWY

W 2024 roku nasza firma wykonała kopię krzyża wolnościowego upamiętniającego tragiczne wydarzenia, które rozegrały się 16 grudnia 1981 roku w kopalni "Wujek" w Katowicach. Po wprowadzeniu stanu wojennego i aresztowaniu przewodniczącego zakładowej "Solidarności", Jana Ludwiczaka, górnicy rozpoczęli strajk, domagając się jego uwolnienia oraz zniesienia stanu wojennego.

W trakcie starć pluton specjalny ZOMO użył broni palnej, co doprowadziło do śmierci dziewięciu górników. Pacyfikacja kopalni "Wujek" była najkrwawszym wydarzeniem stanu wojennego i po dziś dzień pozostaje symbolem oporu przeciwko reżimowi komunistycznemu. Stworzyliśmy ten krzyż jako trwałe upamiętnienie tych, którzy oddali życie w walce o wolność, a dziewięć podświetlonych kryształów w krzyżykach wykonanych ze srebra symbolizuje dziewięciu górników, którzy stracili tego dnia swoje życie. Natomiast 23 cyrkonie przypominają nam o górnikach, którzy zostali ranni w tym tragicznym ataku.

Prawdziwym zbiegiem okoliczności było to, że firma z południa Polski została zaproszona do współpracy przy tym projekcie aż na drugim krańcu naszej Ojczyzny. To między innymi stoczniovcy i górnicy ponieśli największe ofiary w walce z totalitarnym, opresyjnym systemem, więc to połączenie dwóch krańców Polski , tej współpracy ma odzwierciedlenie w historii.

Na pewno wielu Ślązaków odwiedzających gdańskie wotum odszuka kopię „krzyża z wujka” i z wielkim wzruszeniem wróci pamięcią do tamtych przykrych chwil, a dla młodego pokolenia to rzetelna lekcja naszej tożsamości.

SILESIAN CROSS OF FREEDOM

In 2024, our company created a replica of the Cross of Freedom commemorating the tragic events that took place on December 16, 1981, at the “Wujek” coal mine in Katowice. After the imposition of martial law and the arrest of Jan Ludwiczak, the head of the local “Solidarity” trade union, the miners began a strike demanding his release and the end of martial law.

During the clashes, a special ZOMO police unit used live ammunition, which led to the death of nine miners. The pacification of the “Wujek” mine was the bloodiest event of the martial law period and remains a powerful symbol of resistance against the communist regime.

We created this cross as a lasting tribute to those who gave their lives for freedom. The nine illuminated crystals embedded in the silver mini crosses symbolize the nine miners who lost their lives that day. Additionally, 23 cubic zirconias represent the miners who were wounded in that tragic attack.

It was a true twist of fate that a company from southern Poland was invited to participate in this project at the opposite end of our country. It was the shipyard workers and miners who made the greatest sacrifices in the fight against the totalitarian and oppressive regime, and this collaboration between the two regions of Poland reflects that shared history.

Many Silesians visiting the Amber Altar of the Homeland in Gdańsk will undoubtedly seek out the “Wujek Cross” replica, and with deep emotion, will remember those sorrowful moments. For the younger generation, it will serve as an honest and powerful lesson in Polish identity and history.



O FIRMIE / DOTACJA 2

ZABEZPIECZENIA 4

BURSZTYNOWY OŁTARZ OJCZYZNY – KONCEPCJA I HISTORIA 5

ŚLĄSKI KRZYŻ WOLNOŚCIOWY 6

STAL NIERDZEWNA 8

PRODUKTY ZE STALI NIERDZEWNEJ NA WYMIAR 8

LITERY 10

KRZYŻE STOJĄCE / STANDING CROSSES 24

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES 44

LAMPIONY / LANTERNS 74

WAZONY / VASES 88

WAZY / FLOWER POTS 104

APLIKACJE / DECORATIONS 106

TABLICZKI / PLAQUES 120

RAMKI / FRAMES 124

AKCESORIA / ACCESSORIES 126

KOLUMBARIA / COLUMBARIUM 132

BRĄZ 140

LITERY 142

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES 144

LAMPIONY / LANTERNS 150

WAZONY / VASES 150

APLIKACJE / DECORATIONS 151

RAMKI / FRAMES 153

TABLICZKI / PLAQUES 154

ALUMINIUM 156

LITERY 158

KRZYŻE STOJĄCE / STANDING CROSSES 159

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES 160

LAMPIONY / LANTERNS 162

WAZONY / VASES 162

WAZY / FLOWER POTS 163

APLIKACJE / DECORATIONS 164

RAMKI / FRAMES 167

DREWNO 168

LITERY 168

KRZYŻE STOJĄCE / STANDING CROSSES 169

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES 169

LAMPIONY / LANTERNS 169

WAZONY / VASES 170

WAZY / FLOWER POTS 171

URNY 172

INSTRUKCJA PILEGNACYJNA 173

CARE INSTRUCTIONS 174

- S Stal nierdzwena / Stainless steel
- M Stal nierdzwena malowana proszkowo / Powder coated stainless steel
- B Brąz / Bronze
- Bo Brąz oksydowany na czarno / Black patinated bronze
- Al Aluminium / Aluminium

SPIS TREŚCI
LEGENDA



PRODUKTY ZE STALI NIERDZEWNEJ NA WYMIAR

Od 46 lat specjalizujemy się w produkcji akcesoriów nagrobkowych ze stali nierdzewnej oraz brązu. Nasze wyroby są trwałe, odporne na warunki atmosferyczne i wykonywane z wysoką precyzją. Współpracujemy nie tylko z zakładami kamieniarskimi, ale również z instytucjami, urzędami, parafiami etc. dostarczając im zarówno produkty katalogowe, jak i indywidualne realizacje na zamówienie.

Wśród naszych realizacji znajdują się również nietypowe projekty. Przykładem może być czterometrowy różaniec wykonany na indywidualne zamówienie i zamontowany na nagrobku lub prezentowana na zdjęciach kopia do chrzcielnicy kościelnej. Takie realizacje pokazują nasze możliwości produkcyjne i elastyczne podejście do zleceń.

Tworzymy także produkty przeznaczone do wnętrza kościołów: krzyże, podstawy pod paschały, tablice pamiątkowe i inne elementy wykonane według projektu klienta.

Dzięki nowoczesnemu zapleczu technologicznemu – maszynom CNC, cięciu laserowemu, szlifowaniu i ręcznemu wykańczaniu – jesteśmy w stanie dostarczać produkty na wysokim poziomie wykonania. Realizujemy zamówienia seryjne oraz jednostkowe.

Nasze produkty są przeznaczone do montażu przez zakłady kamieniarskie i trafiają na cmentarze w całej Polsce oraz za granicą. Dzięki zastosowaniu stali nierdzewnej i brązu nasze wyroby zachowują estetykę i trwałość przez wiele lat.

W przypadku zapotrzebowania na nietypowe rozwiązania – od zmiany wymiarów po indywidualny projekt graficzny – oferujemy wsparcie projektowe i wykonawcze.

Zapraszamy do współpracy.

CUSTOM STAINLESS STEEL PRODUCTS

For 46 years, we have specialized in manufacturing cemetery accessories made of stainless steel and bronze. Our products are durable, weather-resistant, and made with high precision. We cooperate not only with stonemasonry companies, but also with institutions, public offices, parishes, and other organizations, delivering both catalog products and custom-made solutions.

Among our projects are also unique and non-standard commissions. One example is a four-meter-long stainless steel rosary, created to order and mounted on a headstone. Another is the church baptistry dome featured in our photos. Such projects showcase both our production capabilities and our flexible approach to client needs.

We also manufacture interior furnishings for churches, such as crosses, paschal candle stands, commemorative plaques, and other elements based on individual designs.

Thanks to our modern production facilities – including CNC machines, laser cutting, grinding, and manual finishing – we can deliver products with a high standard of craftsmanship. We handle both series and one-off production orders.

Our products are designed for installation by stonemasonry companies and are used in cemeteries throughout Poland and abroad. By using stainless steel and bronze, we ensure lasting aesthetics and durability for many years.

For unique solutions – from dimensional modifications to fully custom designs – we provide both design and production support.

We invite you to collaborate with us.



Litery nagrobkowe ze stali nierdzewnej produkujemy od wielu lat. Ich wysoka jakość, tak bardzo doceniana przez naszych klientów, to efekt ciągłego doskonalenia technologii produkcji.

Wykończenie matowe oraz malowanie proszkowo na kolor czarny i złoty prezentowanych czcionek ze stali nierdzewnej wykonywane jest na zamówienie - czas realizacji od dwóch do trzech tygodni. Litery w wykończeniu złotym błyszczącym "SuperGold" posiadają termin realizacji do 4 tygodni. W ofercie posiadamy produkty wykonane z brązu oraz brązu oksydowanego na kolor czarny mat.

Tylko oryginalne produkty, dają gwarancję trwałości na lata. Szczegółowe informacje o produktach znajdą Państwo na naszej stronie internetowej: www.akcesorianagrobkowe.pl

We have been producing stainless steel cemetery letters for many years. Their high quality, highly appreciated by our customers, is the result of continuous improvement in our manufacturing technology.

Matte finishes, as well as powder coating in black or gold for our stainless steel lettering, are available upon request. The lead time for these options is approximately two to three weeks. Letters with a glossy gold finish, known as "SuperGold," have a production time of up to four weeks. Our range also includes products made of bronze and black matte oxidized bronze.

Only original products guarantee long-lasting durability. Detailed information about our offerings is available on our website: www.akcesorianagrobkowe.pl



cyfry / numbers: 20, 25, 30, 35, 40
litery / letters: 25, 30, 35, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

ROMANO
1



cyfry / numbers: 35
litery / letters: 35, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

SZEROKA
3



cyfry / numbers: 30, 40
litery / letters: 30, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

RODLEW
2



cyfry / numbers: 30, 40
litery / letters: 30, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

WĄSKA
A





cyfry / numbers: 30, 35
litera / letters: 30, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

KURSYWA
oddzielna
B



cyfry / numbers: 25, 30, 35
litera / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

KURSYWA
łączona
4

czas realizacji do 21 dni
realization time up to 21 days



ARIAL BOLD	Aa Bb Cc 012
KURSYWA ODDZIELNA	Aa Bb Cc 012
KURSYWA ŁĄCZONA	Aa Bb Cc 012
AMAZON	Aa Bb Cc 012
ADLER	Aa Bb Cc 012
OTAWA	A B C 012



cyfry / numbers: 30
litera / letters: 30, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

ARIAL
C



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litera / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

AMAZON

czas realizacji do 21 dni
realization time up to 21 days



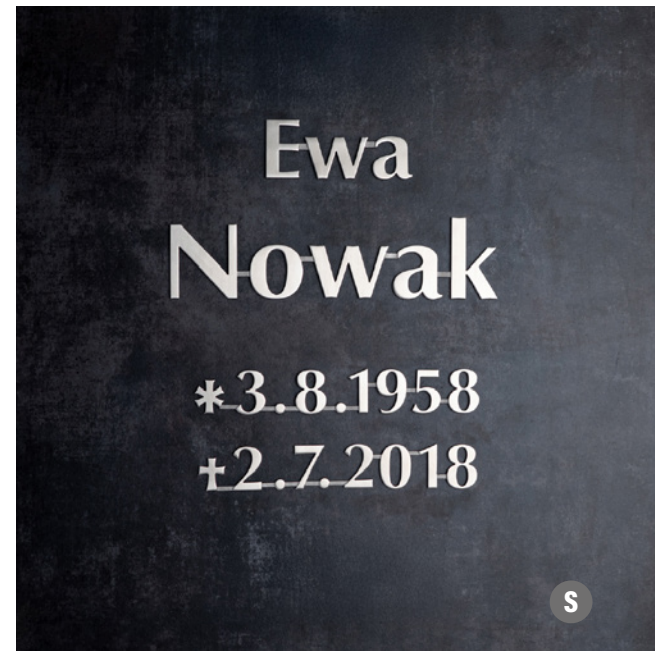


cyfry / numbers: 20, 25
litery / letters: 20, 25, 30, 35
interpunkcja / punctuation

produkt dedykowany na małe powierzchnie,
np. kolumbaria

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

ARIAL
NARROW

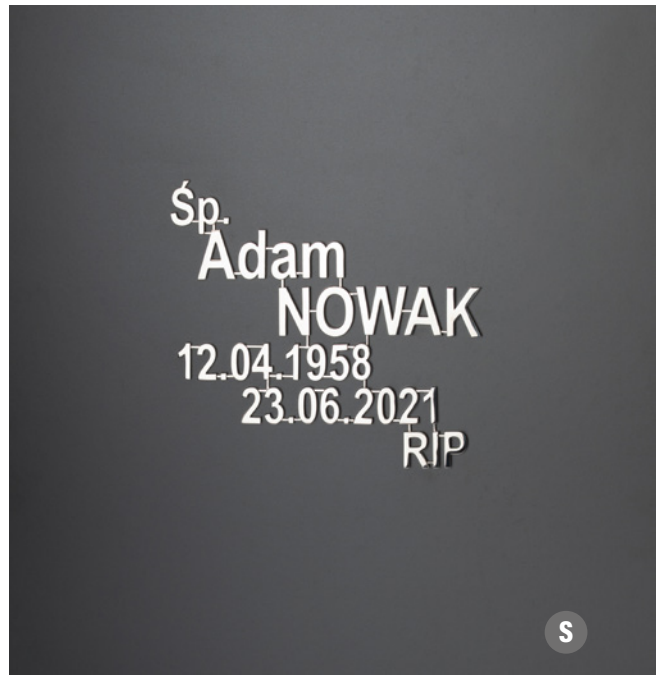


cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

łączniki pomiędzy znakami są frezowane
joints between since are milled

ADLER



cyfry / numbers: 20, 25
litery / letters: 20, 25, 30, 35
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

ARIAL
NARROW
łączone



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

OTAWA





cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

OTAWA
II Z



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 30 dni
realisation time up to 30 days

OTAWA
super
gold



Małe aplikacje produkowane do dat.
Small applications for dates.



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60, 70, 80
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 70, 80
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

OTAWA
II B

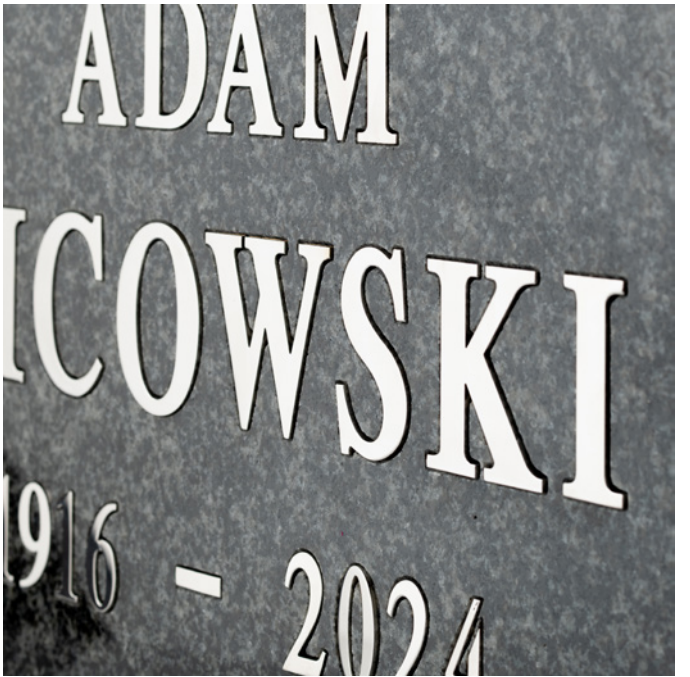


cyfry / numbers: 25, 30, 35
litery / letters: 30, 35, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

litery cięte z cieńszej blachy o grub. 2 mm

ROMANO
licowane





cyfry / numbers: 30
litery / letters: 30, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

ARIAL
cyrylica



cyfry / numbers: 20, 25, 30, 35
litery / letters: 25, 30, 35, 40, 50, 60
interpunkcja / punctuation

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

ROMANO
cyrylica



czcionka Romano oraz Arial dostępne
Romano and Arial letters are available
with 3M double-sided tape

inne czcionki z taśmą 3M na zamówienie
other fonts available upon request

ROMANO
z taśmą 3M

Litery nierdzewne typu ROMANO z taśmą dwustronną
Oferujemy Państwu czcionkę Romano firmy Rodlew Qmd z umieszczoną na odwrocie taśmą dwustronną, która pozwala na czysty montaż bez konieczności wiercenia otworów. Dla zapewnienia prawidłowej przyczepności liter do kamienia należy bezwzględnie przestrzegać następujących zasad, które gwarantują odpowiednią trwałość montażu. Zastosowanie poniższych zaleceń pozwoli uzyskać odpowiednią trwałość montażu.

1. Litery mają zastosowanie do gładko wypolerowanych płyt z kamienia naturalnego.
2. Taśma zachowuje swoje najlepsze właściwości tylko w temperaturze dodatniej, dlatego w chwili montażu litery ze stali nierdzewnej oraz płyta granitowa powinny mieć temperaturę pokojową.
3. Powierzchnia, na którą będą klejone, musi zostać dokładnie odtłuszczona odpowiednimi środkami, a przed samym montażem powinna zostać oczyszczona roztworem alkoholu.
4. Zaleca się aby wstępny projekt rozmieszczenia liter przeprowadzić „na sucho”, z literami, które wciąż posiadają folię ochronną na taśmie klejącej. W tym celu pomocne jest wyznaczenie poziomu poprzez przyklejenie paska taśmy malarskiej pod właściwym napisem i oznaczenie sobie miejsc położenia liter.
5. Raz przyklejonej litery nie należy poprawiać, przesuwac ani odklejać.
6. Prawidłowy montaż według zaleceń producenta gwarantuje długoletnie poprawne przywieranie liter do kamienia.
7. Zasady pielęgnacji ujęte są w osobnej ulotce i winny być przekazane każdemu użytkownikowi nagrobka.

Stainless steel ROMANO type letters with double-sided tape

We offer you the Romano font by Rodlew Qmd company with double-sided tape attached to the back, allowing for clean installation without the need for drilling holes. To ensure proper adhesion of the letters to the stone, it is imperative to adhere strictly to the following principles, which guarantee the appropriate durability of the installation. Applying the following recommendations will result in proper installation durability:

1. The letters are intended for use on smoothly polished natural stone slabs.
2. The tape retains its best properties only at positive temperatures, therefore at the time of installation, stainless steel letters and the granite plate should be at room temperature.
3. The surface to which they will be glued must be thoroughly degreased with appropriate agents, and before installation, it should be cleaned with an alcohol solution.
4. It is recommended to conduct the initial layout of the letters "dry," with letters that still have protective foil on the adhesive tape. To do this, it is helpful to establish the level by sticking a strip of painter's tape under the appropriate inscription and marking the positions of the letters.
5. Once the letter has been attached, it should not be corrected, moved, or detached.
6. Proper installation according to the manufacturer's recommendations guarantees long-term correct adhesion of the letters to the stone.
7. Maintenance rules are included in a separate leaflet and should be provided to every user of the tombstone.



Szablon do montażu liter na taśmie - wykonywany na zamówienie
/ Fixing template for double sided tape letters - made on request

PRODUKT NA ZAMÓWIENIE



cyfry / numbers: 30
litery / letters: 30, 40, 50, 60

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

LITERY
wklęsłe



cyfry / numbers: 30
litery / letters: 30, 40, 50, 60

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

LITERY
wypukłe



PRODUKT NA ZAMÓWIENIE



STAL NIERDZEWNA



cyfry / numbers: 30
litery / letters: 30, 40, 50, 60

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

LITERY
wypukłe
pełne



STAL NIERDZEWNA

600 x 100* | litery / letters: 25, 30 mm
600 x 80* | cyfry / numbers: 25 mm

czas realizacji do 21 dni
realization time up to 21 days

BANK-
GOTHIC

S

Ś P WITOLD
JURASZEK

* inny wymiar tablicy z wykorzystaniem prezentowanej czcionki jest zleceniem indywidualnym i podlega osobnej wycenie.

* a different dimension of the board with the use of the presented font is an individual order and is subject to a separate pricing.

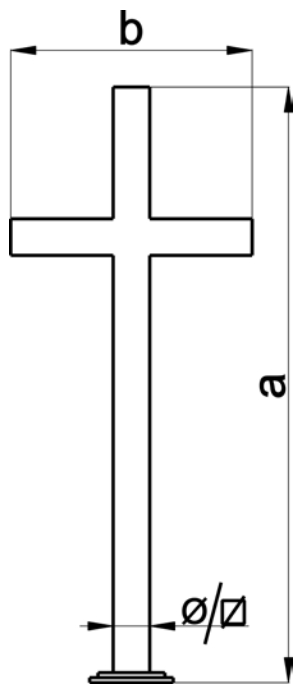
13 05 1954
29 07 2018



Tablice ze stali nierdzewnej z ażurowymi literami oraz cyframi nadają nagrobkom nietuzinkowego wyglądu. Umieszczone tutaj wizualizacje są naszą propozycją zastosowania. Jest to raptem jeden z wielu sposobów na wykorzystanie tego wyjątkowego produktu.

Stainless steel plaques with openwork letters and numbers give tombstones a distinctive appearance. The visualizations presented here are our suggestion for their application. This is just one of many ways to utilize this unique product.

KRZYŻE STOJĄCE



293180BXK 800 x 360 | Ø 25

S

20A



Krzyże nagrobne stojące są jednym z podstawowych elementów zdobienia nagrobka. W naszej ofercie znajduje się ponad 50 wzorów krzyży stojących. Istnieje możliwość wykonania produktu na specjalne zamówienie, według Państwa projektu. Wiodącym materiałem jest stal nierdzewna w trzech metodach wykończenia: poler, mat lub malowana proszkowo. Dostępne kolory kryształów - **ośmiokąt**: biały, bursztyn, szafir; **serce**: rubin, bursztyn. **Produkty z elementami z kamienia dostępne są tylko z czarnym granitem.**

Standing tombstone crosses are one of the basic elements of tombstone decoration. Our offer includes over 50 patterns of standing crosses. There is a possibility to make a product, based on the Client`s order and design. The leading material is stainless steel in three finishing methods: polished, matt or powder coated. Available crystal colours: hexagonal shape: white, amber, sapphire; heart shape: ruby, amber. **Products with stone elements are available with black granite only.**



S

293150BRL 500 x 200 | Ø 25
293160BRL 600 x 240 | Ø 25
293360BRL 600 x 260 | Ø 38
293370BRL 700 x 290 | Ø 38
293380BRL 800 x 310 | Ø 38

18



M S

2533b60BRL 600 x 260 | Ø 38
2533b70BRL 700 x 290 | Ø 38

430



S Bo

2533a60BR 600 x 260 | Ø 38
2533a70BR 700 x 290 | Ø 38

437



S

293380BP 800 x 260 | Ø 38

19



S

293060BX 600 x 240 | Ø 20
293175BX 750 x 300 | Ø 25
2930100BX 1000 x 435 | Ø 25

20



S

293360BR 600 x 260 | Ø 38
293370BR 700 x 290 | Ø 38
293380BR 800 x 310 | Ø 38

21



400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390

czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days

S

KS1
SuperGold



S

293140B 400 x 170 | Ø 25
293150B 500 x 200 | Ø 25
293160B 600 x 240 | Ø 25
293170B 700 x 265 | Ø 25
293180B 800 x 280 | Ø 25
293360B 600 x 260 | Ø 38
293370B 700 x 290 | Ø 38
293380B 800 x 310 | Ø 38
2933100B 1000 x 330 | Ø 38

22



S

293150BC 500 x 200 | Ø 25
293160BC 600 x 240 | Ø 25
293360BC 600 x 260 | Ø 38
293370BC 700 x 290 | Ø 38
293380BC 800 x 310 | Ø 38

23



M S

2533b60BC 600 x 260 | Ø 38
2533b70BC 700 x 290 | Ø 38

432



S Bo

2533a60BC 600 x 260 | Ø 38
2533a70BC 700 x 290 | Ø 38

435



S

293360BKD 600 x 310 | Ø 38
293370BKD 700 x 330 | Ø 38

131



S

293360BK 600 x 260 | Ø 38
293370BK 700 x 290 | Ø 38

132



400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390

S M

KS1b



2533a60BK 600 x 260 | Ø 38
2533a70BK 700 x 290 | Ø 38

S M

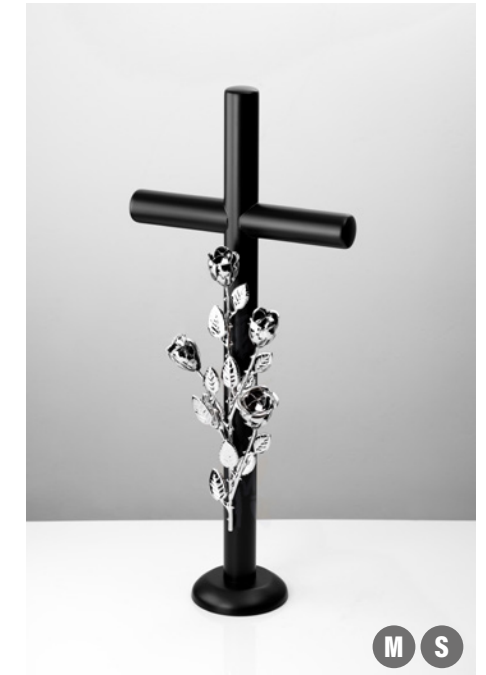
431



2542ab60B 600 x 230

S M

434



2533b60BR 600 x 260 | Ø 38
2533b70BR 700 x 290 | Ø 38

M S

436



2555b85B 870 x 390

S M

439



2555a85B 870 x 390

S

439A



400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390

S

KS1



550 x 250
700 x 320
860 x 390

S M

KS1WH

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

W6WH

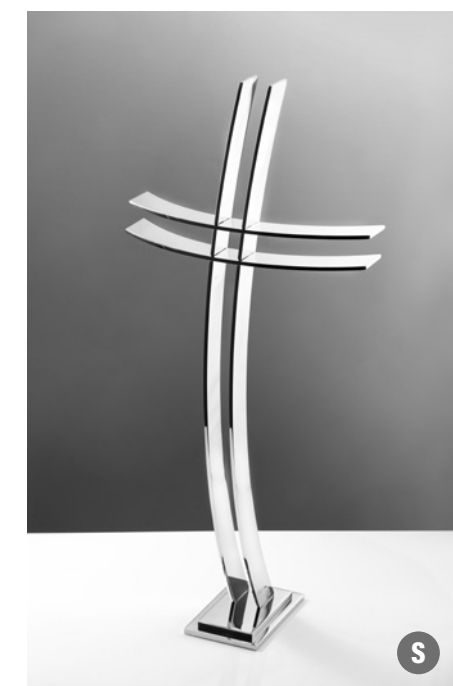
L5WH



M

KS1z

400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390



S

KS2

400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390



M

KS2b

400 x 180
550 x 250
700 x 320
860 x 390



S

KS3

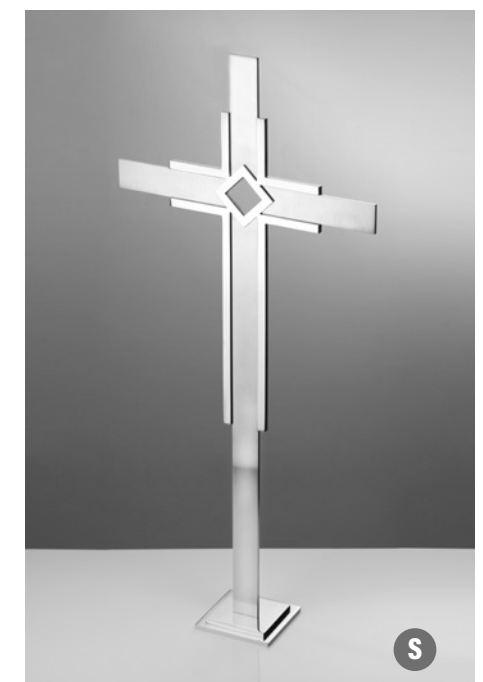
700 x 380 | 30 x 15



S

KS4

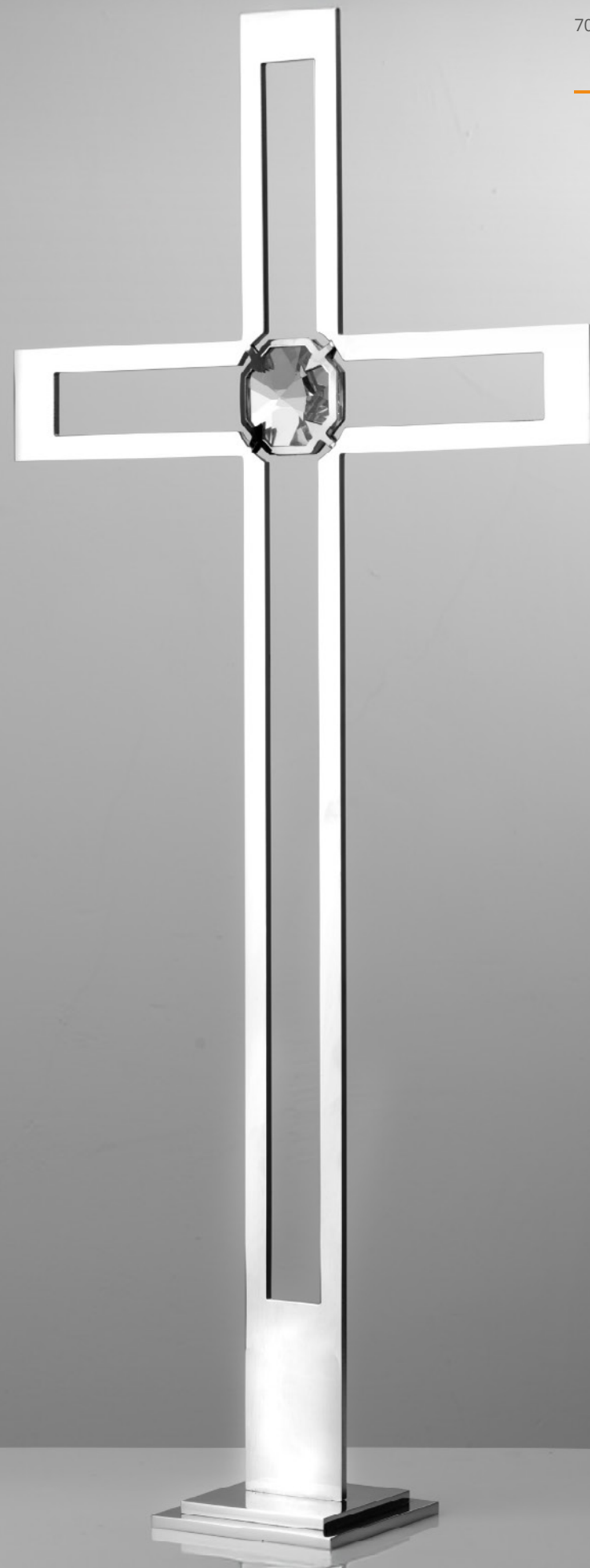
700 x 380 | 30 x 30



S

KS5

700 x 320



700 x 320

S

KS6



700 x 320

S

KS6w



700 x 320

M S

KS6z



700 x 320

S

KS7



500 x 200
600 x 240
700 x 290

S

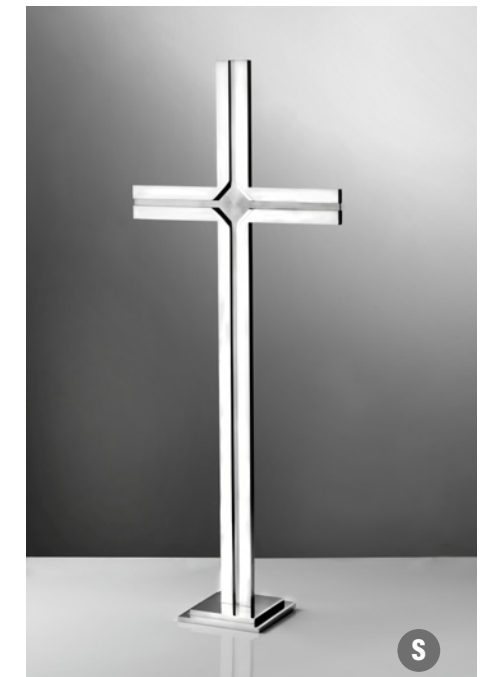
KS8



500 x 200
600 x 240
700 x 290

S

KS11



500 x 200
600 x 240
700 x 290

S

KS12

700 x 340

brzegi - poler
boki - mat
edges - polished
sides - matt

S

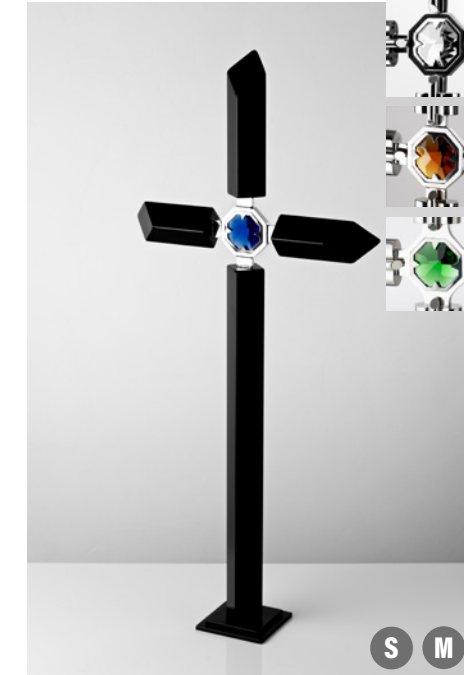
KS15



800 x 360 | 40 x 40

S

KS13

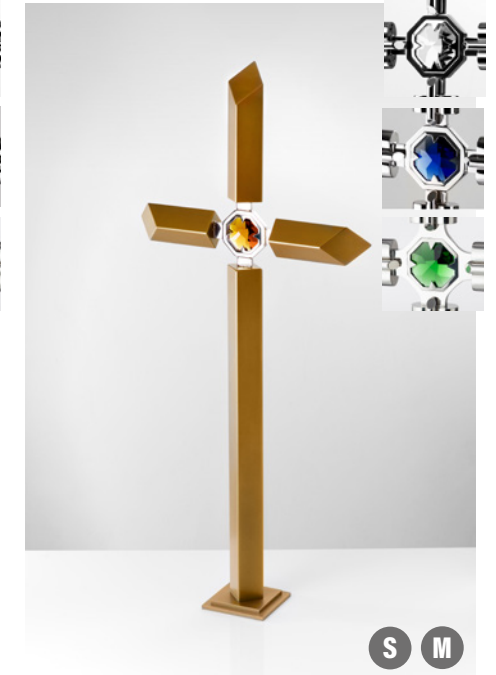


800 x 360 | 40 x 40

S

M

KS13b



800 x 360 | 40 x 40

S

M

KS13z



800 x 320 | 40 x 20

S

KS14



800 x 320 | 40 x 20

S

M

KS14b



700 x 340

S

KS16



800 x 360 | ø 48

KS17



600 x 240
700 x 280

KS18



700 x 340

KS19



600 x 290 | ø 25
kula / sphere ø 60
700 x 320 | ø 25
kula / sphere ø 60
800 x 350 | ø 25
kula / sphere ø 60

KS30



600 x 285 | ø 16
kula / sphere ø 40
700 x 300 | ø 16
kula / sphere ø 40

KS31



500 x 260 | ø 16
kula / sphere ø 25
600 x 280 | ø 16
kula / sphere ø 25

KS31A



700 x 340

KS19C



700 x 330 | 30 x 30

KS20z



700 x 300

KS21



600 x 270
700 x 315
800 x 360

KS32



700 x 315 | 40 x 40

KS33



700 x 300 | 40 x 20

KS34



KS35

WS15

LS15



600 x 260
700 x 300

KS35



600 x 260
700 x 300

KS35C



600 x 260
700 x 300

KS36



600 x 260
700 x 300

KS36C



600 x 260
700 x 300

KS36RP



600 x 260
700 x 300

KS37



700 x 205 | $\varnothing$ 12

S

KS39



S

730 x 285 | $\varnothing$ 25

KS38



S

700 x 330 | 20 x 20

poler + mat
polished + matt

KS40



S

800 x 315 | 20 x 20

poler + mat
polished + matt

KS41



S

700 x 330
kula granit / stone sphere $\varnothing$ 60

KSc1



S

700 x 305
kula granit / stone sphere $\varnothing$ 60

KSc2



S M

600 x 260
700 x 300

KS42

S M

600 x 260
700 x 300

KS43



S M

600 x 260
700 x 300

KS44



S M

600 x 260
700 x 300

KS45C



S M

600 x 260
700 x 300

KS46



KRZYŻE
LEŻĄCE



500 x 218
600 x 260
700 x 305

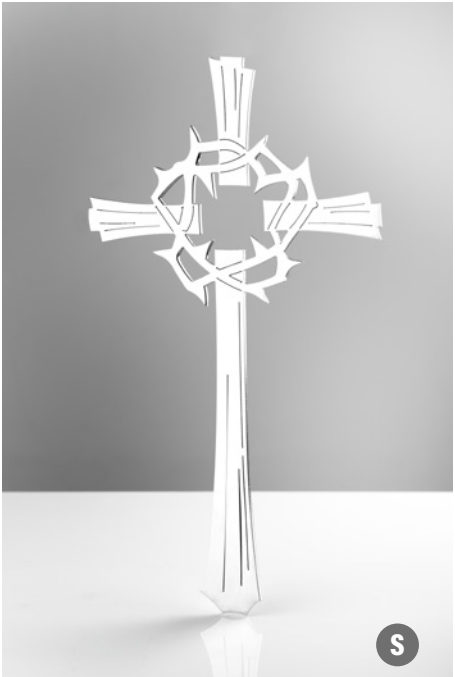
S M

KL36C

Krzyże nagrobkowe leżące to obok liter jeden z najczęściej stosowanych elementów w wystroju nagrobka. Nasz asortyment obejmuje ponad 130 wzorów krzyży leżących, w większości ze stali nierdzewnej, stali malowanej proszkowo na kolor czarny lub złoty, a także z brązu oksydowanego na czarno. **Produkty z elementami z kamienia dostępne są tylko z czarnym granitem.**

Apart from letters the tombstone lying crosses are one of the most used elements in the tombstone decoration. Our range of products includes over 130 patterns of lying crosses, mostly made from stainless steel, powder coated steel in black or gold, and black oxidized bronze. **Products with stone elements are available with black granite only.**

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES



K/21-30 300 x 165
K/21-40 400 x 220

S

24



300 x 115
400 x 150
500 x 195

S

25d



290430CL 300 x 140 | ø 8
290440CL 400 x 160 | ø 8
290450CL 500 x 185 | ø 8

S

26



290220C 200 x 100 | ø 6
290225C 250 x 120 | ø 6
290230C 300 x 140 | ø 8
290440C 400 x 160 | ø 8
290450C 500 x 185 | ø 8
290460C 600 x 200 | ø 8

S

27



2504b40C 400 x 160 | ø 8
2504b50C 500 x 185 | ø 8

S M

470



290430Cb 300 x 140 | ø 8
290440Cb 400 x 160 | ø 8
290450Cb 500 x 185 | ø 8
290460Cb 600 x 200 | ø 8

S

151



2504a40C 400 x 160 | ø 8
2504a50C 500 x 185 | ø 8

S Bo

471



290440CLi 400 x 160 | ø 8

S

28



290220 200 x 100 | ø 6
290225 250 x 120 | ø 6
290230 300 x 140 | ø 6
290430 300 x 140 | ø 8
290440 400 x 160 | ø 8
290450 500 x 185 | ø 8
290460 600 x 200 | ø 8
290480 800 x 240 | ø 8
2904100 1000 x 300 | ø 8

S

29



290430Rp 300 x 140 | ø 8
290440Rp 400 x 160 | ø 8
290450Rk 500 x 185 | ø 8
290460Rk 600 x 200 | ø 8

S

32



2504b40Rp 400 x 160 | ø 8
2504b50Rk 500 x 185 | ø 8

S M

468



290620 200 x 105 | ø 8
290625 250 x 110 | ø 8
290630 300 x 120 | ø 8
290635 350 x 135 | ø 8
290640 400 x 145 | ø 8
290845 450 x 165 | ø 10
290850 500 x 170 | ø 10
290860 600 x 195 | ø 10
291070 700 x 215 | ø 12
291080 800 x 235 | ø 12

S

152



290440A 400 x 260 | ø 8
290450A 500 x 300 | ø 8
290460A 600 x 350 | ø 8
290480A 800 x 450 | ø 8
2904100A 1000 x 550 | ø 8

S

30



290430RL 300 x 140 | ø 8
290440RL 400 x 160 | ø 8
290450RL 500 x 185 | ø 8

S

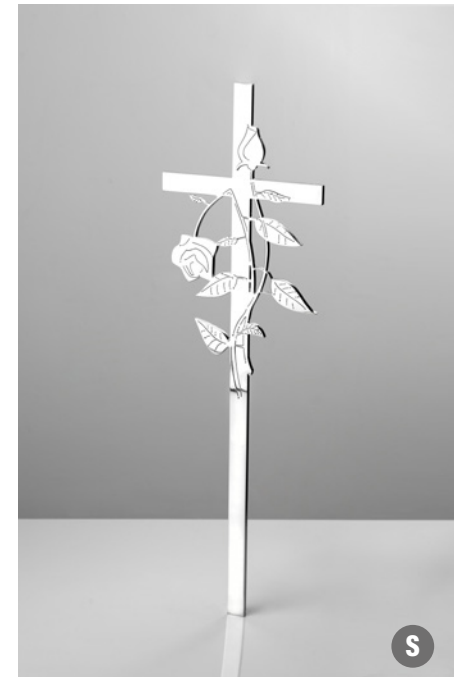
31



2504a40R 400 x 160 | ø 8
2504a50R 500 x 185 | ø 8

S Bo

469



K/26-30 300 x 90
K/26-40 400 x 120
K/26-50 500 x 150

S

33



K/32-40 400 x 130
K/32-50 500 x 165

S

34



K/31-40 400 x 120
K/31-50 500 x 150

S

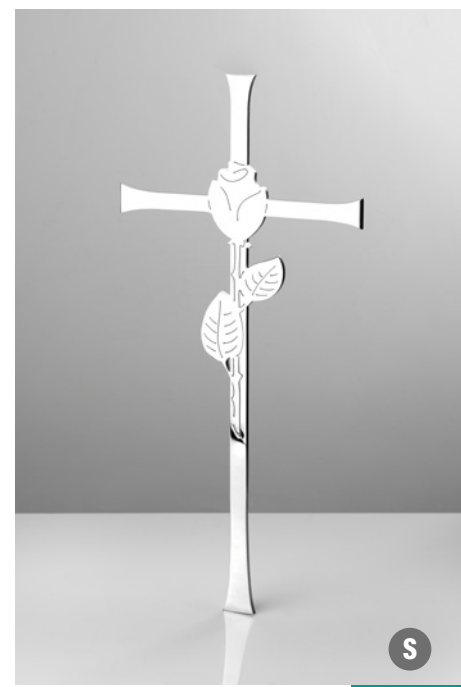
35



300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

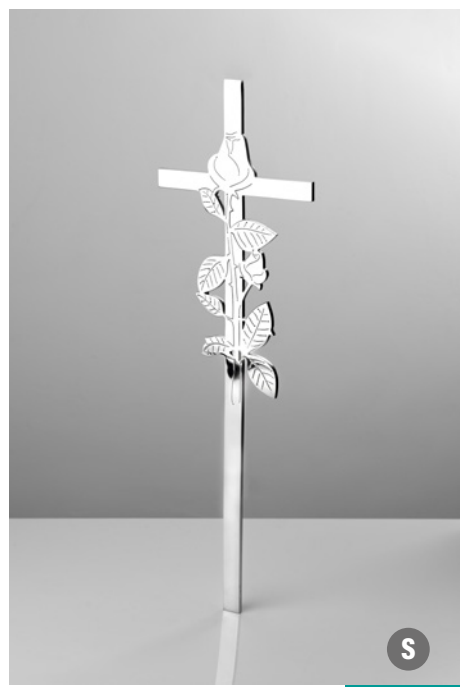
S M

KL11B



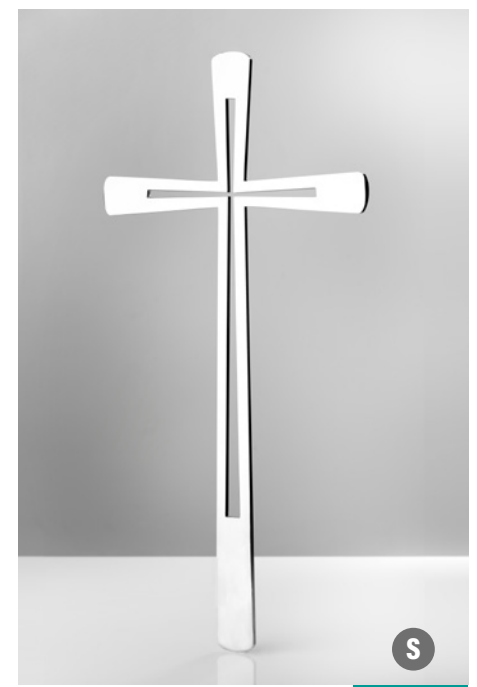
K/33-30 300 x 140
K/33-40 400 x 185
K/33-50 500 x 230

36



K/27-30 300 x 90
K/27-40 400 x 120
K/27-50 500 x 150

37



K/12-30 300 x 145
K/12-40 400 x 190
K/12-50 500 x 240

38



300 x 150
400 x 200
500 x 240

38d



K/13-30 300 x 150
K/13-40 400 x 200
K/13-50 500 x 250

39



300 x 150
400 x 200
500 x 250

39d





K/12b-40Rk 400 x 190

S M

460



K/14-40 400 x 200

S

40



K/4-20 200 x 60
K/4-30 300 x 90
K/4-40 400 x 120
K/4-50 500 x 150

S

41



K/23-40 400 x 190

S

159



K/0-30 300 x 150
K/0-40 400 x 200
K/0-50 500 x 250

S

44



300 x 150
400 x 200
500 x 250

S

44d



K/10-40 400 x 220

S

42



K/11-40 400 x 220

S

43



293050X 480 x 245 | ø 20
293160X 600 x 295 | ø 25

S

20X



K/3-20 200 x 60
K/3-30 300 x 90
K/3-40 400 x 120
K/3-50 500 x 150

S

45



K/6-30 300 x 105
K/6-40 400 x 140
K/6-50 500 x 175

S

46



300 x 105
400 x 140
500 x 175

S M

46z



400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

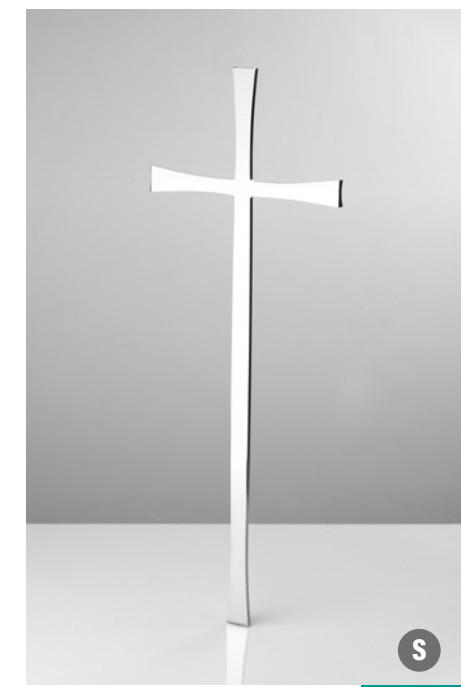
S
KLp13



S

K/2-30C 300 x 110
K/2-40C 400 x 150
K/2-50C 500 x 187
K/2-60C 600 x 220

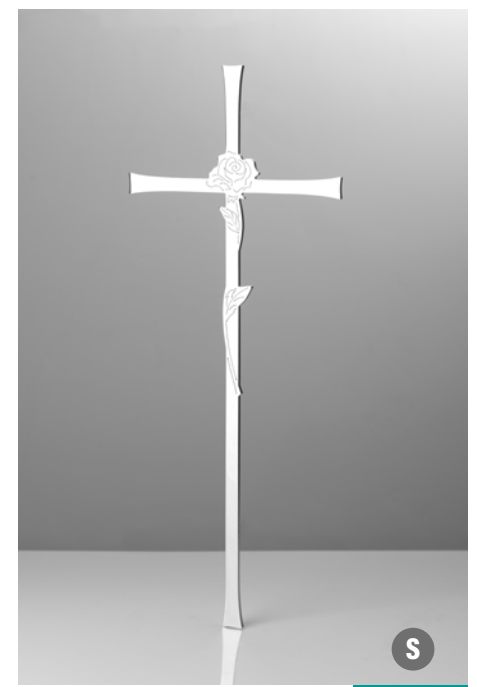
157



S

K/2-10 100 x 35
K/2-12 120 x 45
K/2-15 150 x 55
K/2-20 200 x 75
K/2-25 250 x 96
K/2-30 300 x 110
K/2-35 350 x 130
K/2-40 400 x 150
K/2-50 500 x 187
K/2-60 600 x 220

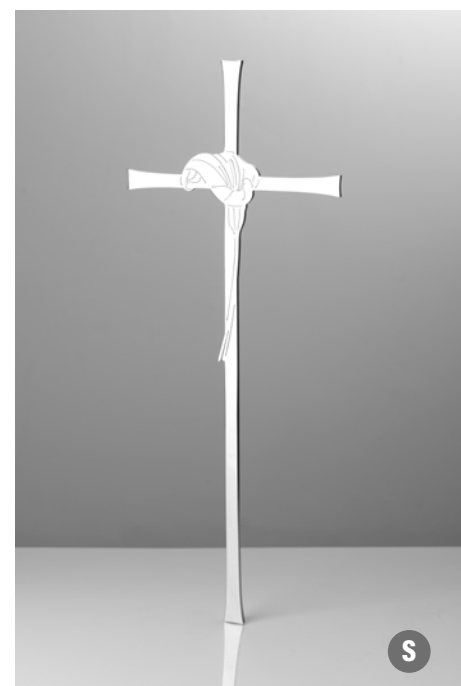
48



S

300 x 120
400 x 155

48C



S

300 x 120
400 x 155

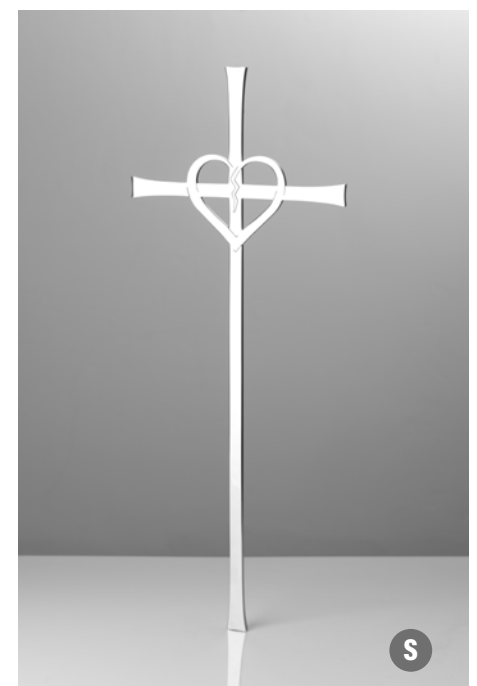
48D



S

300 x 120
400 x 155

48H



S

300 x 120
400 x 155

48N



292030 300 x 140 | 20 x 10
292040 400 x 160 | 20 x 10
292050 500 x 180 | 20 x 10
292060 600 x 200 | 20 x 10
292070 700 x 220 | 20 x 10
292080 800 x 240 | 20 x 10
2920100 1000 x 280 | 20 x 10

49



292030A 300 x 220 | 20 x 10
292040A 400 x 280 | 20 x 10
292050A 500 x 330 | 20 x 10
292060A 600 x 380 | 20 x 10
292070A 700 x 430 | 20 x 10
292080A 800 x 460 | 20 x 10
2920100A 1000 x 560 | 20 x 10

49A



292030C 300 x 140 | 20 x 10
292040C 400 x 160 | 20 x 10
292050C 500 x 180 | 20 x 10
292060C 600 x 200 | 20 x 10
292070C 700 x 220 | 20 x 10
292080C 800 x 240 | 20 x 10
2920100C 1000 x 280 | 20 x 10

49C



300 x 140 | 30 x 8
400 x 160 | 30 x 8
500 x 180 | 30 x 8
600 x 200 | 30 x 8

KL50



300 x 140 | 30 x 8
400 x 160 | 30 x 8
500 x 180 | 30 x 8
600 x 200 | 30 x 8

KL50C



300 x 140
400 x 160
500 x 185

KL52



291230 300 x 140 | 12 x 12
291240 400 x 160 | 12 x 12
291250 500 x 180 | 12 x 12
291260 600 x 200 | 12 x 12
291270 700 x 220 | 12 x 12
291280 800 x 240 | 12 x 12

49/1



400 x 175 | 20 x 40
500 x 220 | 20 x 40
600 x 250 | 20 x 40

KL34



400 x 175 | 20 x 40
500 x 220 | 20 x 40
600 x 250 | 20 x 40

KL34C



400 x 155
500 x 195
600 x 230

KL53C



500 x 220 | 10 x 30

KL54



500 x 220 | 10 x 30

KL55



400 x 150
poler + mat
polished and matt finish

S
KLp2



500 x 220

S
KL56



K/24-25 250 x 120

S
50



K/25B-25 250 x 145

S
51



K/20-30 300 x 210

S
52



K/16-25 250 x 150

S
53



K/25A-25 250 x 145

S
55



K/17-30 300 x 200

57



K/15-20 200 x 100
K/15-30 300 x 150

58



K/19-30 300 x 170
K/19-40 400 x 230

59



K/34-15 150 x 190
K/34-20 200 x 255

62



293140 400 x 170 | ø 25
293150 500 x 200 | ø 25
293160 600 x 240 | ø 25

153



293140C 400 x 170 | ø 25
293150C 500 x 200 | ø 25
293160C 600 x 240 | ø 25

154



500 x 218
600 x 260
700 x 305

KL35



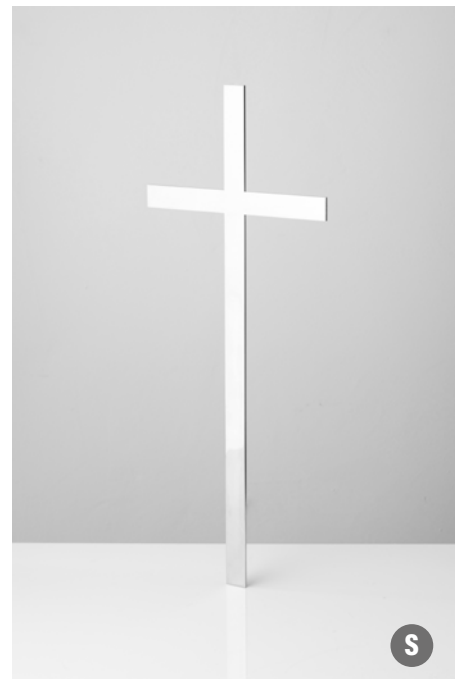
500 x 218
600 x 260
700 x 305

KL35C



500 x 218
600 x 260
700 x 305

KL36



K/1A-8 80 x 40
K/1A-10 100 x 50
K/1A-12 120 x 60
K/1A-15 150 x 75
K/1-20 200 x 80
K/1-25 250 x 100
K/1-30 300 x 120
K/1-35 350 x 140
K/1-40 400 x 160
K/1-50 500 x 200

155



K/6A-30 300 x 105
K/6A-40 400 x 140
K/6A-50 500 x 175

156



K/35-30 300 x 100
K/35-40 400 x 130
K/35-50 500 x 165

158



400 x 185
500 x 230

S
KS1L



S M
KS1L/B

400 x 185
500 x 230



S
KS2L

400 x 185
500 x 230



S M
KS2L/B

400 x 185
500 x 230



S
KL1

160 x 65
300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245
700 x 289



S
KL1C

400 x 165
500 x 205
600 x 245



S
KL3

400 x 165



S

160 x 60
300 x 115
400 x 155
500 x 195
600 x 230
700 x 270

KL4



S

400 x 155
500 x 195
600 x 230

KL4C

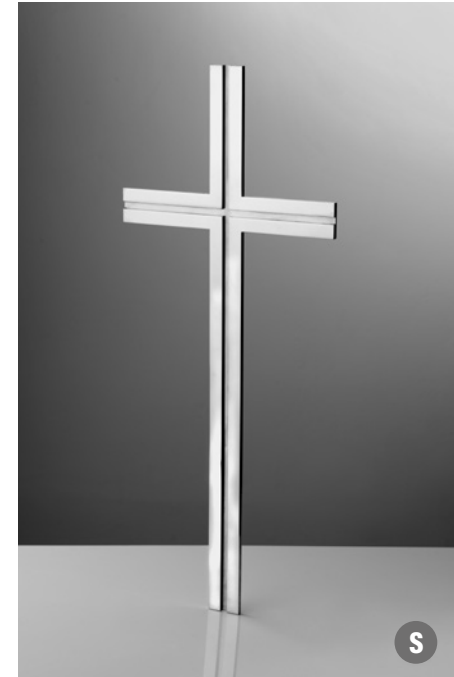


S

160 x 60
300 x 120
400 x 160
500 x 195
600 x 230
700 x 270

KL6

fazy na końcach
chamfered endings



S

300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

KL11



S M

300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

KL11z



S

300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

KL12



S

300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

KL8

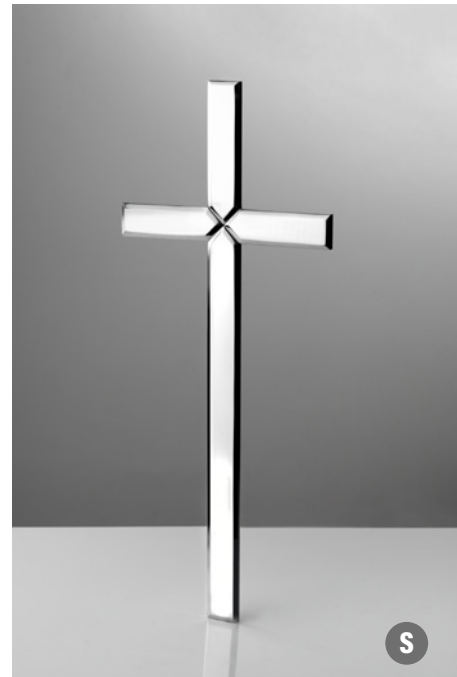


S

300 x 120
400 x 165
500 x 205
600 x 245

KL9

fazy na końcach
chamfered endings

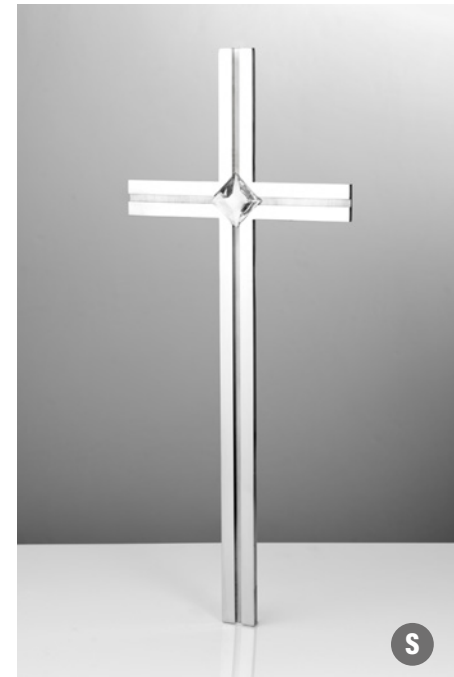


S

400 x 165
500 x 205

KL10

fazy po obwodzie
chamfered around



S

400 x 165
500 x 205

KL13



S M

400 x 165
500 x 205

KL13z



S

400 x 165
500 x 205

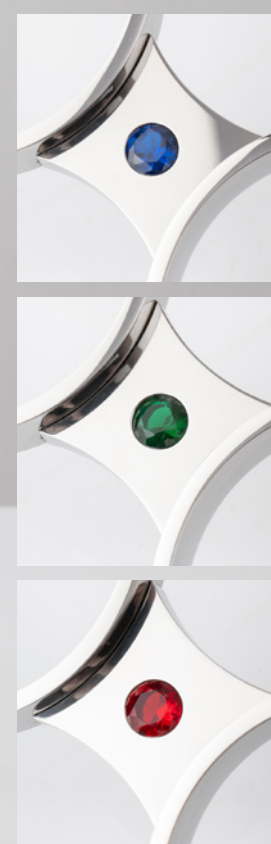
KL13F

faza wokół kryształu
chamfered around crystal

400 x 160 | 4 x 15
500 x 200 | 4 x 15

S

KL41



S

400 x 165
500 x 205

KL14



S

400 x 160
500 x 195

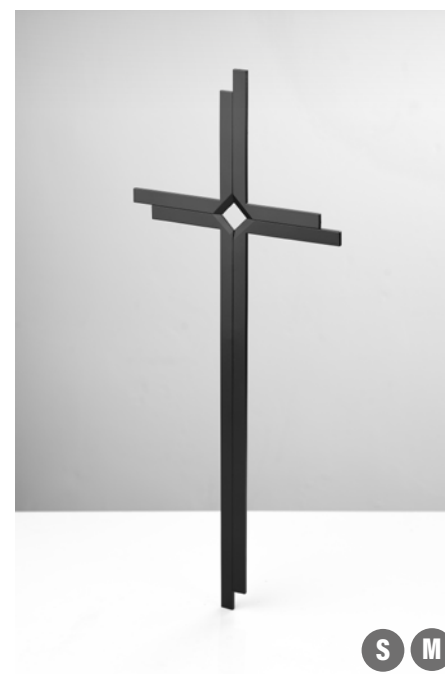
KL16



S

300 x 120
400 x 160
500 x 200
600 x 240

KL18



S M

300 x 120
400 x 160
500 x 200
600 x 240

KL18B



S

700 x 340

KL19



S

700 x 550

KL19A



S

400 x 150
500 x 190

poler + mat
polished and matt finish

KLp1



S

400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp3



S

400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp3C



S M

400 x 165
500 x 205

KL13B



S

400 x 160 | Ø 6
500 x 200 | Ø 6

KL40



S M

400 x 160 | 6 x 6
500 x 200 | 6 x 6

KL42



S

400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp4



S

400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp5



S

400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp7



S M

400 x 160 | 6 x 6
500 x 200 | 6 x 6

KL43



S M

400 x 160 | 6 x 6
500 x 200 | 6 x 6

KL43/SG

czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days



S M

300 x 140 | Ø 8
400 x 160 | Ø 8
500 x 185 | Ø 8

KL44



500 x 255
600 x 340
700 x 345

czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days

S
439AL
/SG



400 x 190

krzyż - mat | korona - poler
cross - matt | crown - polished

KL20



400 x 210

krzyż - mat | Chrystus - poler
cross - matt | Christ - polished

KL22



400 x 145

poler + mat
polished and matt finish

KL23



400 x 160 | 12 x 12
500 x 200 | 12 x 12

KLp12



400 x 164
500 x 205

48P



400 x 164
500 x 205

48R



500 x 217
600 x 260

S M

KL39



400 x 167
500 x 208

S M

155P/Z



400 x 180
500 x 225

S M

155R/B



500 x 255
600 x 340
700 x 345

S

439AL



500 x 217
600 x 260

S M

KL37



500 x 217
600 x 260

S M

KL38



500 x 255
600 x 340
700 x 345

S M

439L

PASKI

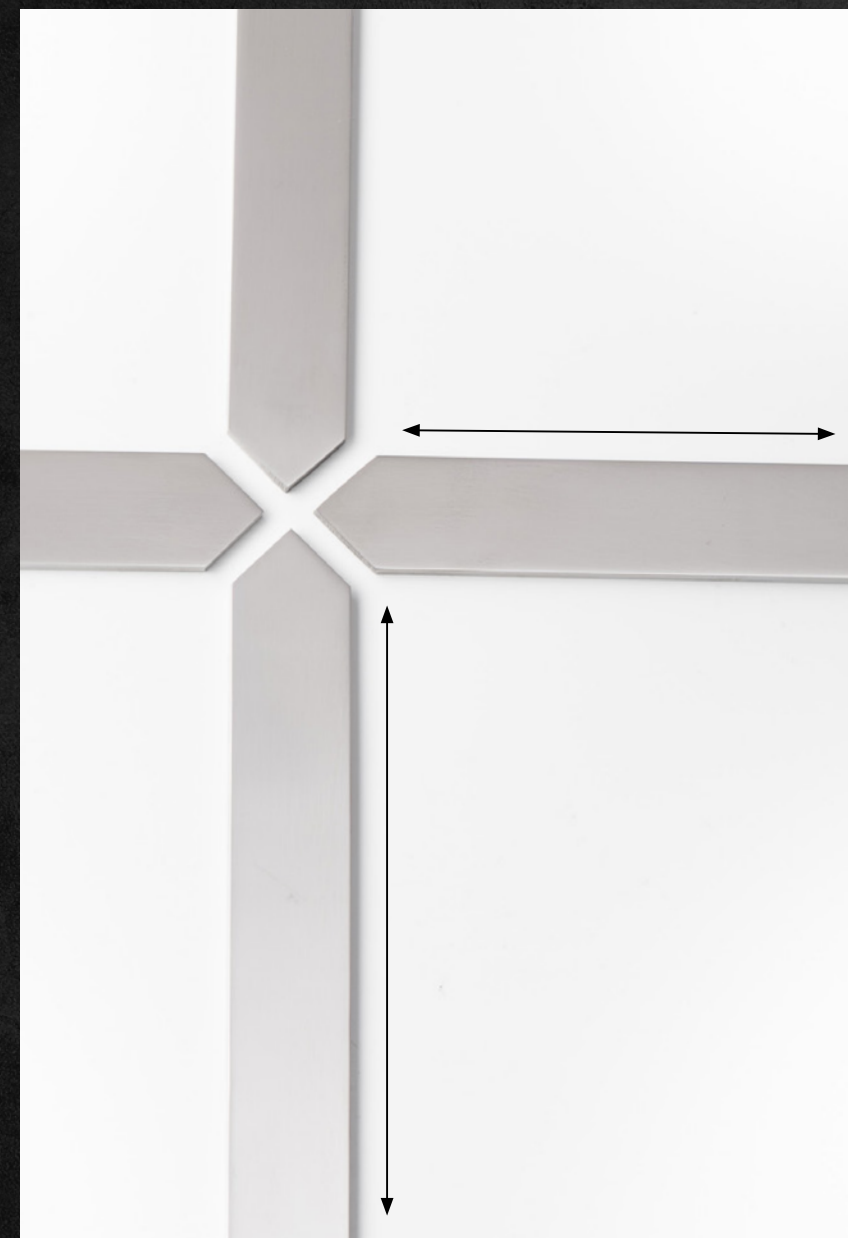
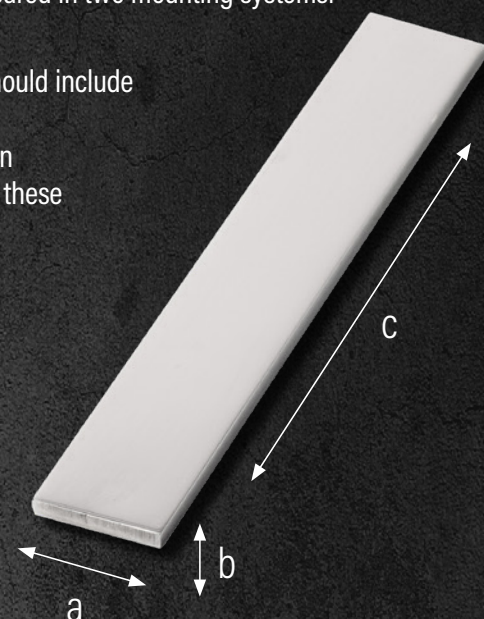
ze stali
nierdzewnej

Paski ozdobne przygotowujemy w dwóch systemach montażu:
z bolcami montażowymi lub klejone.

Wszystkie produkty wykonywane są pod konkretne zamówienie, w którego treści
powinna znajdować się długość, szerokość, grubość paska oraz system montażu.
W wizualizacji (poniżej/obok) prezentujemy sposoby wykorzystania tych
elementów ze stali nierdzewnej.

Decorative stainless steel strips are prepared in two mounting systems:
with mounting bolts or adhesive.

All products are made to order, which should include
the length, width, thickness of the strip,
and mounting system. In the visualization
(below/next to), we present ways to use these
stainless steel elements.



Krzyż składany z pasków jest znacznie łatwiejszy w transporcie,
a w przypadku krzyży nierównoramiennych pozwala
na dowolne ułożenie dłuższego ramienia - strona lewa lub prawa.

An assembled cross is much easier to transport, and in the case of
unequal-armed crosses, it allows for the longer arm to be positioned
freely - either on the left or right side



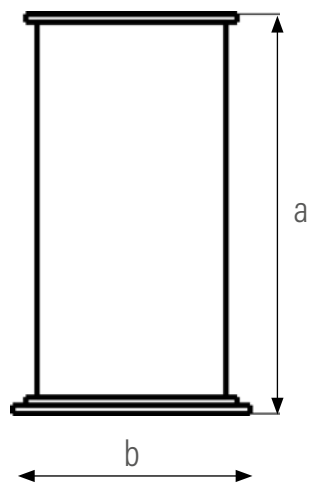
czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

PRODUKT NA ZAMÓWIENIE / PRODUCT AVAILABLE ON REQUEST

PRODUKT NA ZAMÓWIENIE / PRODUCT AVAILABLE ON REQUEST

LAMPIONY

a mm x b mm



245 | ø 105

szyby: bezbarwne
glass: transparent

S

L12



Lampiony nagrobkowe to szeroka gama oferowanych produktów, która pozwala na stworzenie różnych kompozycji z pozostałymi wyrobami, w dowolnych konfiguracjach. W katalogu znajdują Państwo lampiony tradycyjne, wzory nowoczesne, a także coraz popularniejsze, wpuszczane w kamień. **Produkty z elementami z kamienia dostępne są tylko z czarnym granitem.**

Gravestone lanterns include a wide range of offered products that allows you to create different compositions with other accessories in any configuration. You will find in our catalogue many traditional lanterns, modern designs, and lanterns embedded in stone which become increasingly popular. **Products with stone elements are available with black granite only.**

LAMPIONY / LANTERNS



S

250 | 130 x 130

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L89



S

240 | 100 x 100

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L90



S

260 | ø 110

szyby: bezbarwne
glass: transparent

LS15



S

LC51



230 x 175 x 150
szyby: bezbarwne
glass: transparent

produkt do kamienia grubości 15 cm
na zamówienie do innej grubości kamienia

lantern to put in stone
stone thickness 15 cm



S

U22

wys. 140 | ø 54



S

U23

wys. 110 | ø 80



180 | 120 x 120
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite

S

L30



180 | 120 x 120
szyby: jasne grafit
glass: bright graphite
czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days

S

L30/SG



280 | 130 x 130
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S

LC27



265 | 130 x 130
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

S

LC28



260 | ø 170
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S

LC29



250 | 130 x 130
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

S M

L89WH



280 | 130 x 130
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

S M

L5WH



225 | 120 x 120
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S

L18



390326 260 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

5



350326 260 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

400



390125 250 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

6



350226b 260 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

401



L1/M 215 | ø 160
L1/D 260 | ø 160

szyby: bezbarwne
glass: transparent

L1



260 x 185

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L2



390123 230 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

7



390226 260 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

8



390226z 260 | 140 x 140

szyby: bezbarwne | brąz | grafit
glass: transparent | brown | graphite

8z



260 x 185

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L3



260 x 185

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L3z



260 | 160 x 160

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L4

230 | 110 x 110
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
L10



S M
L4b

260 | 160 x 160
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite



S
L5

260 | 160 x 160
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite



S M
L5b

260 | 160 x 160
szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite



S
L8

210 | 115 x 115
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite



S
L9

210 | 115 x 115
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite



S
L11/2

300 x 140
szyby: bezbarwne
glass: transparent
lampion wpuszczany w kamień
zamawiając należy podać grubość kamienia
lantern to put in stone
placing an order please inform us about
stone thickness

S

225 x 120
szyby: bezbarwne lub mleczne
glass: transparent or white

L31



S

320 x 140
225 x 100

szyby: bezbarwne
glass: transparent
zamawiając należy podać grubość kamienia
lampion wpuszczany w kamień
placing an order please inform us about
stone thickness
lantern to put in stone

L11



S

225 x 100
320 x 140

produkt nie obejmuje elementów
z kamienia
lampion wpuszczany w kamień
stone elements are not included
lantern to put in stone

L11w



S

250 | ø 115

szyby: bezbarwne
glass: transparent

L13



S

290 x 160

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L14

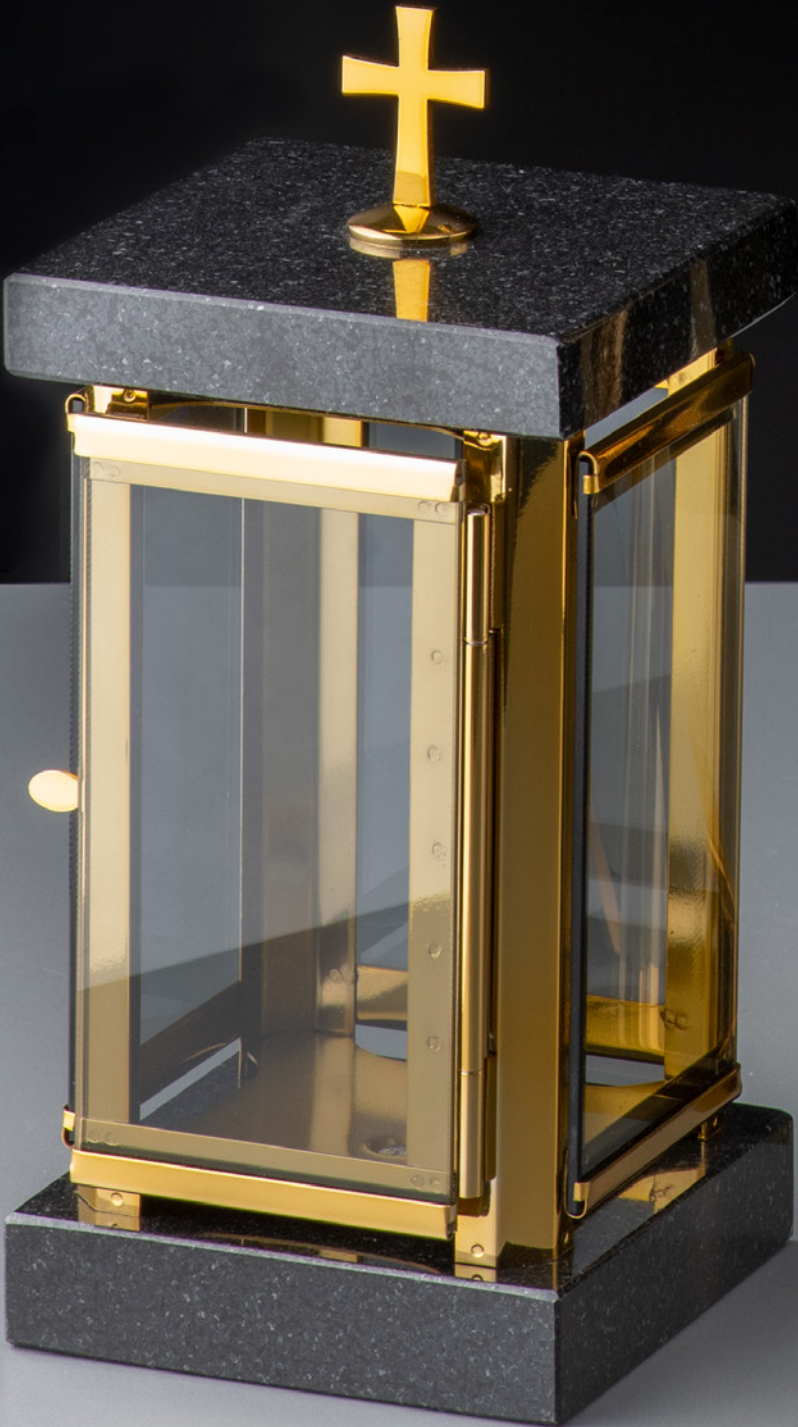


S

290 | ø 140

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

L17



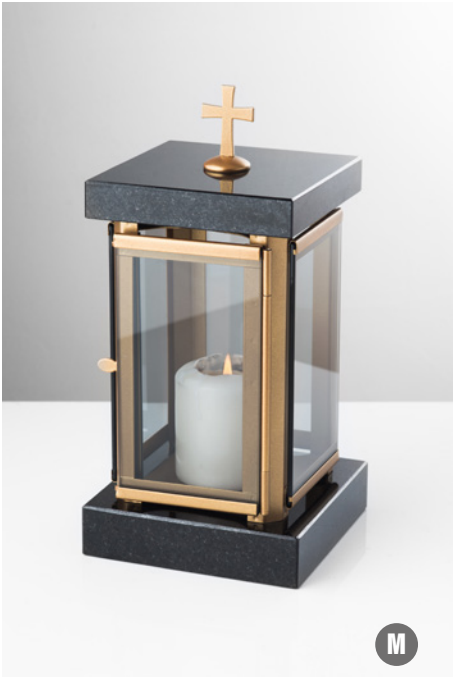
265 | 130 x 130
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite
czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days

S
LC01/SG



265 | 130 x 130
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite

S
LC01



265 | 130 x 130
szyby: jasny grafit
glass: bright graphite

M
LC01/Z



240 | ø 110
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC15



240 | ø 110
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC18



240 | ø 110
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC19



240 | ø 110
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC20

240 | 160 x 120
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC24



ROZETA



PŁOMIEŃ



SZPIC



KRZYŻ



240 | 120 x 120
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC23



240 / 120 x 150
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC25



240 | 120 x 120
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LC26



290 | ø 105
szyby: bezbarwne
glass: transparent

S
LG



290 | ø 105
szyby: bezbarwne
glass: transparent

M
LGb

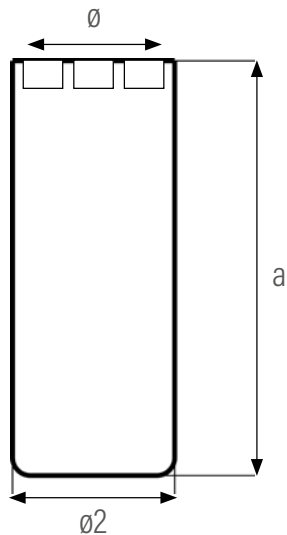


lampion / lantern
250 x 150 x 150
kwadrat górny / top square
10 x 150 x 150
kwadrat dolny / down square
20 x 150 x 150
produkt nie obejmuje elementów
z kamienia
stone elements are not included

S
LC50

WAZONY

a mm | ø / ∅ mm



4501a26R1
260 | ø 85 | ø 115

S Bo
416

Wazon nagrobkowy jest doskonałą oraz funkcjonalną częścią każdego nagrobka. Produkowane przez nas wazony wykonywane są z materiałów grubościennych, odpornych na warunki atmosferyczne. Prezentujemy formy klasyczne oraz nowoczesne. **Produkty z elementami z kamienia dostępne są tylko z czarnym granitem.**

The tombstone vase is an excellent and functional part of every tombstone. The vases produced by us have thick walls made from materials resistant to weather conditions. We present classic and modern designs of vases. **Products with stone elements are available with black granite only.**

WAZONY / VASES



491030 300 | ø 107

S

9



491132 320 | ø 84 | ø 145

S

10



491234 340 | ø 124 | ø 110

S

11



490126R 260 | ø 85 | ø 115
490133R 330 | ø 115 | ø 145

S

12



490526 260 | ø 85
490530 300 | ø 108

S

13



4505a26 260 | ø 85

S M

410



M S

4505b26 260 | ø 85

411



S

490126 260 | ø 85 | ø 115
490133 330 | ø 115 | ø 145

14



M

490126z 260 | ø 85 | ø 115
490133z 330 | ø 115 | ø 145

14z



S

490626 260 | ø 85
490632 320 | ø 115

111



S Bo

4506a26R2 260 | ø 85

418



S

490316 160 | ø 60
490318 180 | ø 70
490323 230 | ø 70

112



S M

4501b26 260 | ø 85 | ø 115
4501b33 330 | ø 115 | ø 145

412



M S

4501b26Rp 260 | ø 85 | ø 115
4501b33Rk 330 | ø 115 | ø 145

413



S Bo

4501a26R2 260 | ø 85 | ø 115
4501a33R2 330 | ø 115 | ø 145

417



S

490418 180 | ø 70
490423 230 | ø 70

113



S Bo

4503a18R1 180 | ø 70
4503a23R1 230 | ø 70

419



S M

4503b18 180 | ø 70
4503b23 230 | ø 70

420



W1/265 265 | ø 74 | ø 130
W1/300 300 | ø 74 | ø 160

S

W1



490712 120 | ø 40

S

17



490813 130

S

115



4508b13 130

S

M

415



280 | ø 74 | ø 150

S

W3



W4/25 250 | ø 74 | ø 130
W4/32 320 | ø 74 | ø 165

S

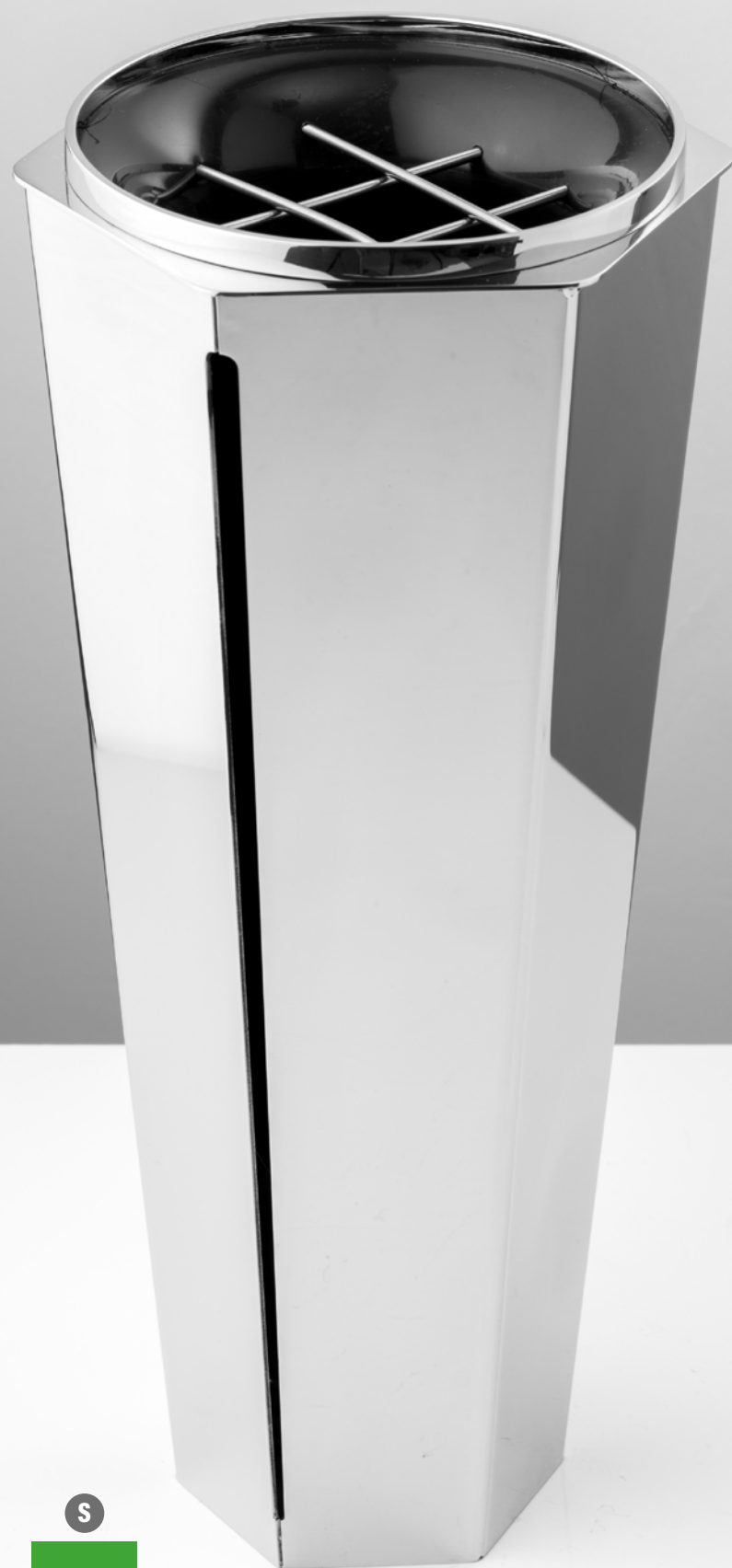
W4



280 | ø 74 | ø 110

S

W5



360 | ø 135

S

W8



280 | ø 74 | 110 x 110

S

W6



280 | 110 x 110

S

M

W6B



280 | 110 x 110

S

M

W6WH



280 | ø 74 | 110 x 110

S

M

W6Z



260 | ø 74 | 100 x 100

S

W7



260 | ø 74 | 100 x 100

S

M

W7B

290 | ø 80 | ø 105

S

W17



S

255 | ø 89 | ø 200

W11



S

265 | ø 74 | 105 x 105

W15



S

265 | ø 74 | 105 x 105

W15k



S

285 | ø 74 | ø 130

W16



S

195 | 80 x 80

W90



S

490223 230 | ø 90

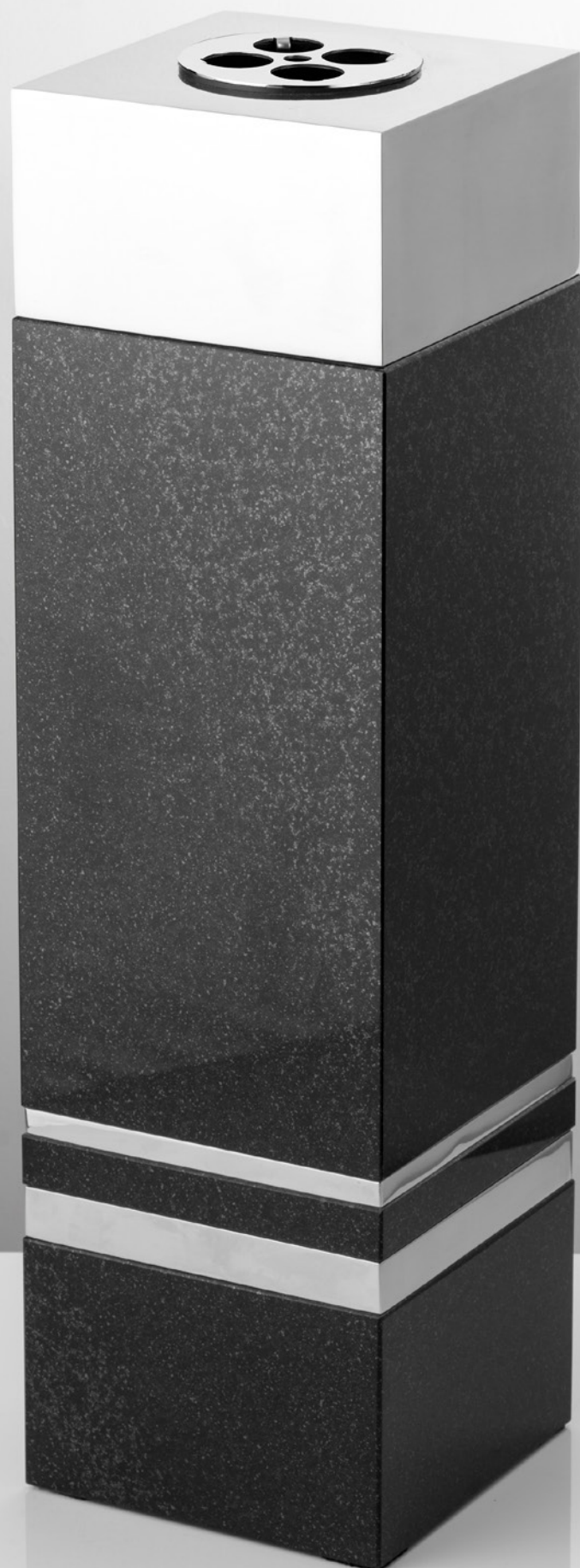
143

100 x 150 x 150
pasek 1 / stripe 1 - 20 x 150 x 150
pasek 2 / stripe 2 - 10 x 150 x 150

produkt nie obejmuje elementów
z kamienia
stone elements are not included

S

Lw50



S

Lwp2

60 | $\varnothing$ 74 | $\varnothing$ 120

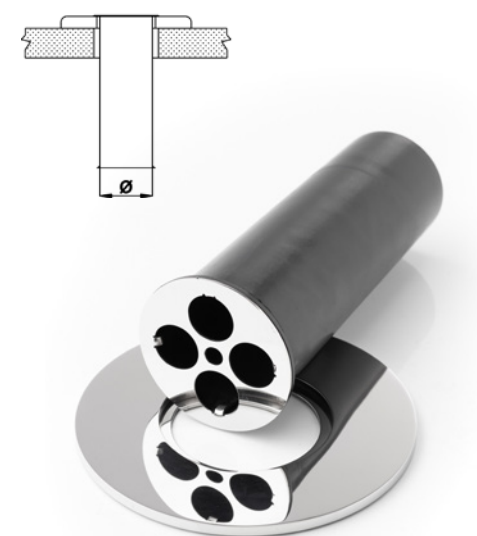

S

WP3

 $\varnothing$ zewn. / outs. 147
 $\varnothing$ wew. / ins. 84
h = 220


S

Wp4

 $\varnothing$ zewn. / outs. 147
 $\varnothing$ wew. / ins. 84
h = 220


S

Wp5

 $\varnothing$ zewn. / outs. 170
 $\varnothing$ wew. / ins. 84
h = 200


S

W30

90 | $\varnothing$ 100


S

W35

60 | $\varnothing$ 76
80 | $\varnothing$ 76



W90

L90



285 | Ø 85

S

Lw16



285 | Ø 85

S

Lw18



285 | Ø 85

S

Lw19



285 | Ø 85

S

Lw20



310 | Ø 80 | 100 x 120

S

Lw25



310 | Ø 80 | 100 x 120

S

Lw26



255 | ø 85

wkład: szkło
insert: glass

S

WS15



285 | ø 140

S

Lw29



285 | ø 140

S

Lw48



245 x 100
300 x 145

S

Lw49

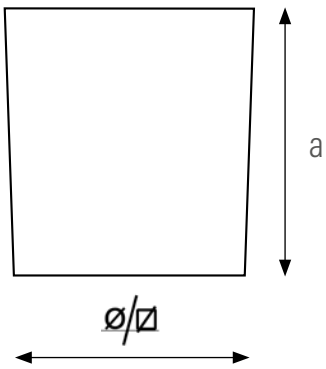


System montażu wazonów nierdzewnych.

Stainless vase's fixing system.

WAZY

a mm | ø / ∅ mm



135 | ø 170

S

15A



S

492217 165 | 210 x 210

15B



S

492018 190 | ø 255

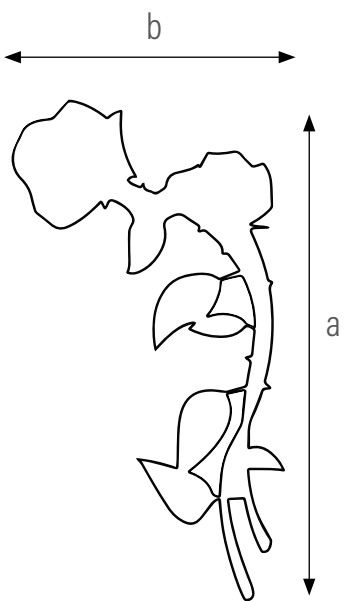
16

WAZY - pozwalają na umieszczanie dużych bukietów lub kwiatów doniczkowych, które są ozdobą każdego nagrobka.

Vases - allow you to place large bouquets or potted flowers that complement every tombstone.

APLIKACJE

a mm x b mm



M3

600



S

92A

600

Aplikacja to dopełnienie kompozycji na nagrobku. Oferujemy szeroki wybór elementów ozdobnych, od wizerunków Chrystusa, poprzez symbole po produkt wyjątkowy, kwiaty 3D. Szczegółowe informacje o produktach znajdują Państwo na naszej stronie internetowej www.akcesorianagrobkowe.pl

The various ornaments and images complements the composition of the tombstone. We offer a wide selection of decorative elements, from images of Christ, through symbols to our unique product, 3D flowers. Detailed information about products can be found on our website www.akcesorianagrobkowe.pl

APLIKACJE / DECORATIONS



150 x 155
200 x 205

B1



S

B2



150 x 50
200 x 65
250 x 80

B3



200 x 65
250 x 80

B4



200 x 100

B5



300 x 130

B6



250 x 110

B7



250 x 110

B8



400 x 100

B11

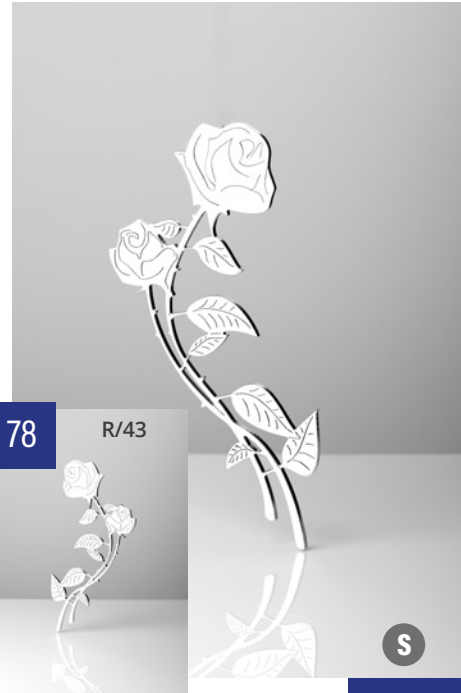


200 x 125
250 x 155

B12

cyrkonie dostępne
w różnych kolorach
zirconia is available
in different colours

cyrkonie dostępne
w różnych kolorach
zirconia is available
in different colours



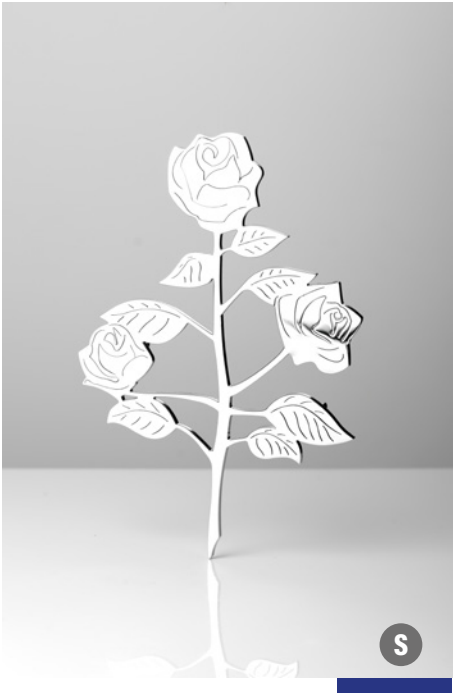
R/44-15 150 x 90
R/44-20 200 x 130
R/44-25 250 x 170

78



R/42-15 150 x 80
R/42-20 200 x 110
R/42-25 250 x 140
R/42-30 300 x 170

79



R/38-20 200 x 140

80



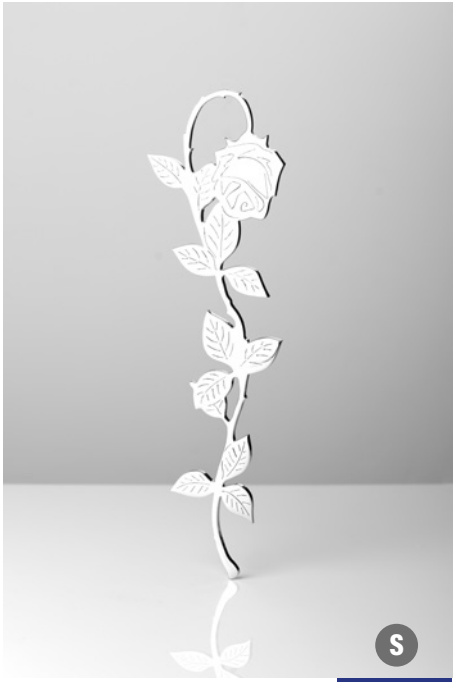
R/37-15 150 x 60
R/37-20 200 x 75

81



R/36-15 150 x 50
R/36-20 200 x 65
R/36-25 250 x 80
R/36-30 300 x 100

82



R/40-15 150 x 45
R/40-20 200 x 60
R/40-25 250 x 70
R/40-30 300 x 85

83

S

Drzewko
DRZ

152 x 164

czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days



A4P



150 x 70
200 x 100
250 x 115

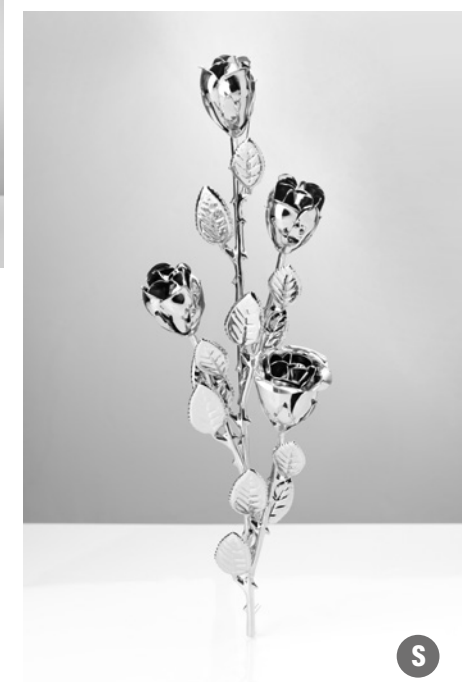
A4L

A5P



150 x 60
200 x 70
250 x 80

A5L



0922 350

92

68

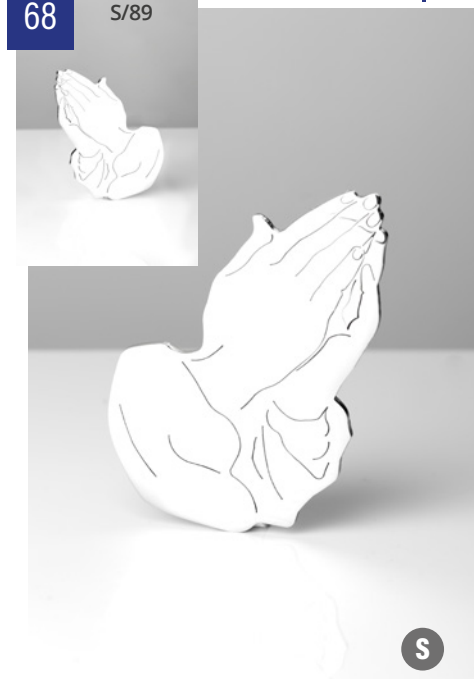
S/89



30 x 15
35 x 17

KIELICH
KLH

inne wymiary na zamówienie
different sizes on request



S/90-10 100 x 80
S/90-15 150 x 125

67

A6P



120 x 130
160 x 170

A6L



S

30 x 30

inne wymiary na zamówienie
different sizes on request

Serce
SRC



S

S/91A-10 100 x 80
S/91A-12 120 x 95
S/91A-15 150 x 120

69a



S

S/91-10 100 x 110
S/91-12 120 x 130
S/91-15 150 x 165

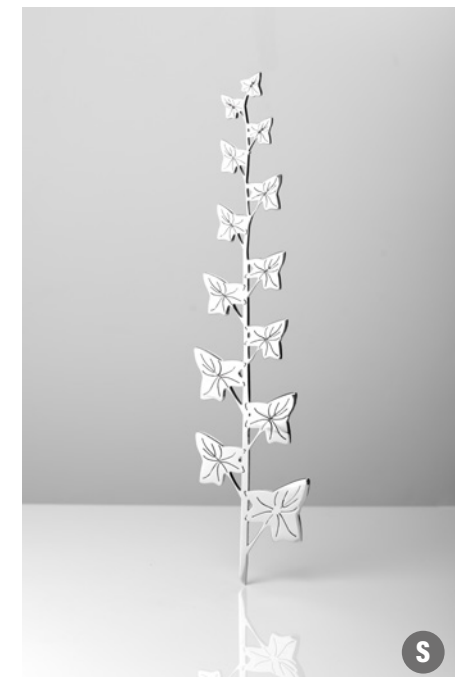
69



S

R/51-15 150 x 40
R/51-20 200 x 60
R/51-25 250 x 80

84



S

R/52-30 300 x 70
R/52-45 450 x 100

85



86

R/34



S

R/35-20 200 x 55

87



S

S/86-15 150 x 80
S/86-20 200 x 110
S/86-25 250 x 135

70



S

S/87-15 150 x 150

75



S/88b

450

S

S/88-15 150 x 150

76



S

M1 - 55 x 70
M2 - 80 x 105

M1
M2



S

70 x 85
100 x 125

Motyl
M4



S

80 x 110
100 x 140

Ważka
M6

250 x 52
Płomień 3D
Flame 3D

S

Z15



A/78

64

S

A/79-15 150 x 85
A/79-20 200 x 115

63



A/77

66

S

A/76-15 150 x 70
A/76-20 200 x 95

65



A3P

S

150 x 110
200 x 140
250 x 180

A3L

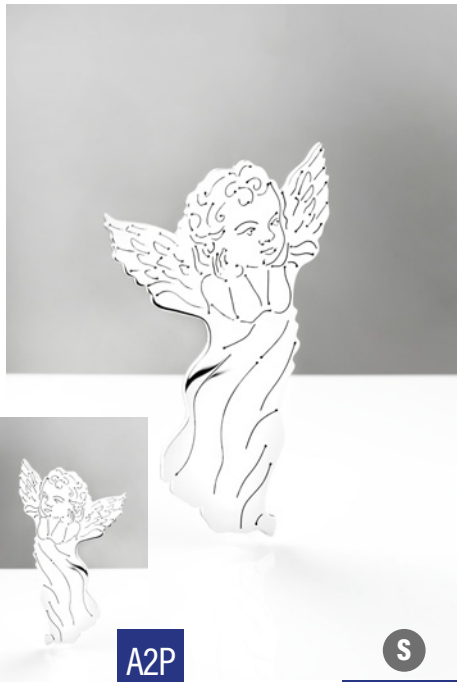


A1P

S

100 x 110
150 x 155

A1L



A2P

S

100 x 60
150 x 90
200 x 120

A2L



S

0338 100 x 70
0339 150 x 105
0340 210 x 140
0341 260 x 190
0342 410 x 290

89



M/67-15 150 x 110
M/67-20 200 x 150
M/67-25 250 x 185

71



150 x 115
200 x 160
poler + mat
polished + matt

A11L



150 x 115
200 x 160
poler / polished

A11EL



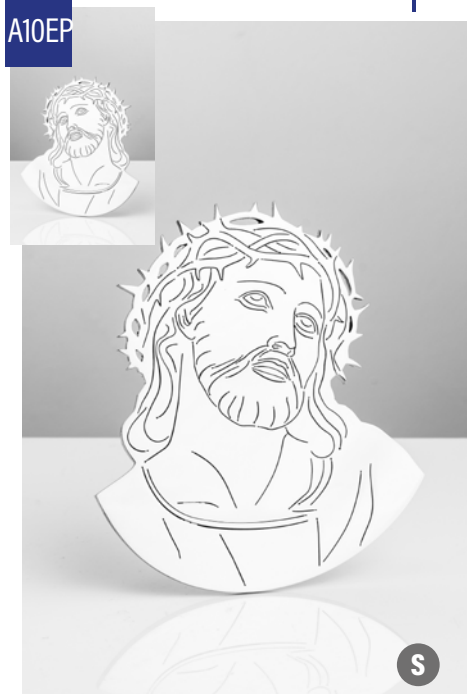
C/63-15 150 x 130
C/63-20 200 x 175

73



150 x 130
200 x 170
poler + mat
polished + matt

A10L



150 x 130
200 x 170
poler / polished

A10EL



Młotki
górnice
MŁK

ROZMIARY NA ZAMÓWIENIE / SIZES AVAILABLE ON REQUEST



Gitara
GTR

ROZMIARY NA ZAMÓWIENIE / SIZES AVAILABLE ON REQUEST



Pięciolinia
PCL



Klucz
wiolinowy
KLW



Kotwica
KTW



Ryba
RYB

PPS
/B



PPS
/BZ



PPS2
/B

PPS2
/BZ



S

PPS



S

PPS2



S

M5kz

50 x 60
80 x 105

ROZMIARY NA ZAMÓWIENIE / SIZES AVAILABLE ON REQUEST



S

M5kb

50 x 60
80 x 105



S

M7kz

80 x 110
100 x 140



S

M7kb

80 x 110
100 x 140



S

Orzeł
ORŁ



S

Pszczoła
PSZ



S

Koń
KON

ROZMIARY NA ZAMÓWIENIE / SIZES AVAILABLE ON REQUEST



S

UKR



S M

UKR/B



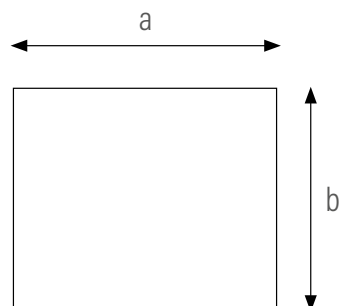
S M

UKR/SG

ROZMIARY NA ZAMÓWIENIE / SIZES AVAILABLE ON REQUEST

TABLICZKI

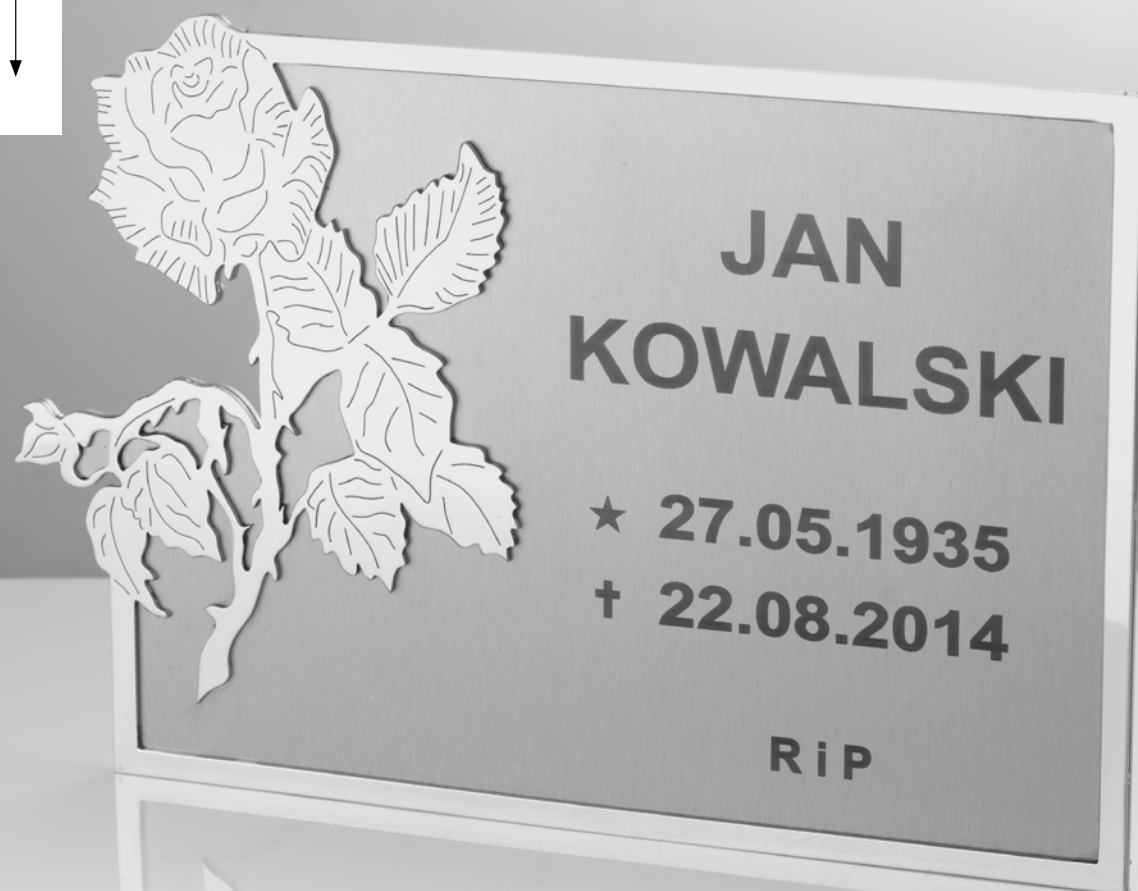
a mm x b mm



270 x 200

S

T1



Tabliczki do grawerowania to doskonałe rozwiązanie gdy ogranicza nas ilość miejsca. Prezentujemy szeroki wybór tablic, o różnych rozmiarach. Gotowy produkt zawiera czarny grawer i lakierowanie.

Plaques for engraving are a great solution when space is limited. We present a wide selection of plaques with various sizes. Product includes an black engraving and varnishing.

TABLICZKI / PLAQUES



S

T2

250 x 200



S

T3

235 x 135



T4B

S

T4

155 x 100



S

T5

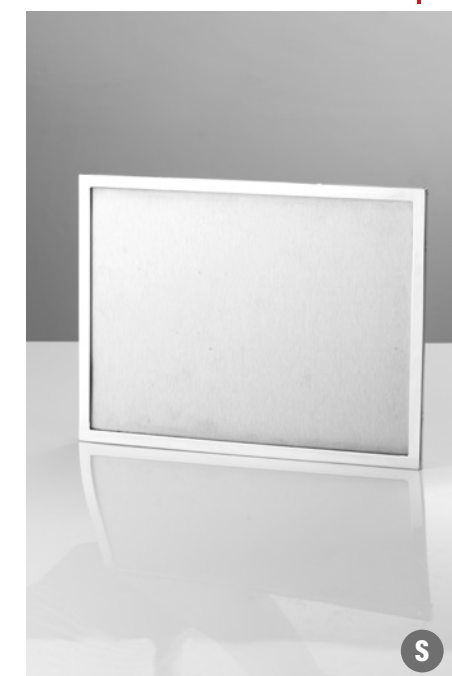
245 x 185



S

T6

200 x 100



S

T7

300 x 250



200 x 200

S

T8



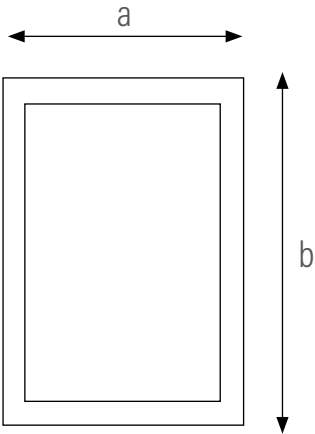
145 x 235

S

T9

RAMKI

a mm x b mm



S M

R2k



S M

R2kz

70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130

S M

R2z

RAMKI / FRAMES



S

R2

40 x 60
70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130



S

R2s

70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130

produkt nie obejmuje
elementów z kamienia
stone elements are not included



S

R4

40 x 60
70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130
130 x 150



S M

R4k

70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130



S M

R4z

70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130



S

R4s

70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130

STAL NIERDZEWNA

STAL NIERDZEWNA

AKCESORIA



110 | ø 88 | ø 110
kropielnica z elementami
z czarnego granitu
stoup available
with black granite only

S

Z6



S

105 | ø 50
znicz
electric candle

Z1



S

Z5D 160 x 160 x 90
Z5M 110 x 110 x 60
kropielnica
stoup

Z5



S

55 | ø 88 | ø 100
kropielnica
stoup

Z7



S

150 x 100 x 70
kropielnica
stoup

Z8



S

300 x 200
450 x 200
podstawa pod znicz
candle tray

P01



S

250 | ø 80
szkło zapasowe
spare glass

Szkło
wymienne



uchwyt / handle $\varnothing$ 125
rozeta / rosette 120 x 120
pręt / rod $\varnothing$ 12

S

Z11



S

uchwyt / handle $\varnothing$ 125
rozeta / rosette $\varnothing$ 115
pręt / rod $\varnothing$ 12

Z10



S

uchwyt / handle $\varnothing$ 125
rozeta / rosette 120 x 120
pręt / rod $\varnothing$ 12

Z12



S

$\varnothing$ 17 | gwint / thread $\varnothing$ 6 / $\varnothing$ 8
 $\varnothing$ 19 | gwint / thread $\varnothing$ 6 / $\varnothing$ 8
 $\varnothing$ 22 | gwint / thread $\varnothing$ 6 / $\varnothing$ 8

Rozeta
ozdobna



S

Rozety maskujące śruby.
Produkt na zamówienie.

Screw covering rosettes
Product for special order.

$\varnothing$ 25, 34, 38, 48

Rozetki
maskujące



770 x 240
próbnik prezentujący typy czcionek oraz rodzaje wykończenia powierzchni
display with font types and surface finishings

M S

Próbnik
EWA



770 x 320
próbnik prezentujący typy czcionek oraz rodzaje wykończenia powierzchni
display with font types and surface finishings

M S

Próbnik
ADAM



POKRYWA
DO WAZONÓW GRANITOWYCH

Unikaj reklamacji.
Do każdego wazonu granitowego proponuj nasze estetyczne pokrywy zabezpieczające przed negatywnymi skutkami wody i mrozu.
Do avoid complaints.
Protect your granite vase from negative effects of water and frost.
Use our aesthetic vase cover.



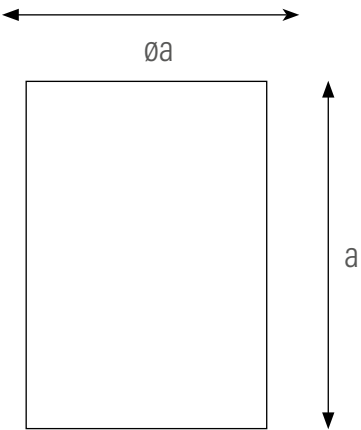
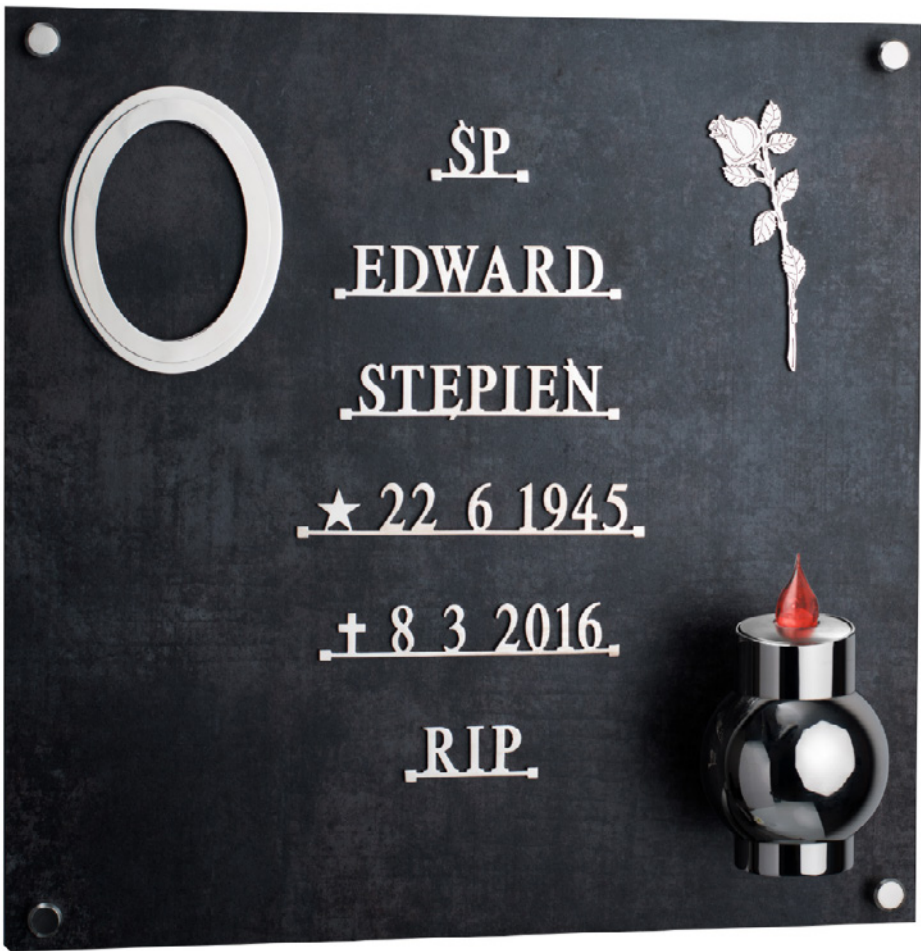
KOLUMBARIA

a mm | Øa mm



Prezentowane tablice są propozycją montażu akcesoriów kolumbaryjnych na ściankach granitowych.

The presented boards are a proposal for the installation of columbarium accessories on granite walls.



KOLUMBARIA / COLUMBARIUM

W ostatnich latach zdarza się coraz więcej pochówków urnowych, co przekłada się na zapotrzebowanie na miejsce spoczynku prochów zmarłych osób. Tutaj swoją rolę spełniają kolumbaria. Tablice granitowe zakrywające miejsce na urnę mają niewielkie powierzchnie, przeważnie o wymiarach nie przekraczających 50 x 50cm, wymagają przez to produktów o dopasowanych gabarytach. Szczegółowe informacje o produktach znajdą Państwo na naszej stronie internetowej www.akcesorianagrobkowe.pl

In recent years more and more urn burials have appeared, therefore there is a need for the storage of cinerary urns of ashes of dead people. Columbaria plays its role here. Granite plaques covering the place of storage the cinerary urn have small surfaces, usually not exceeding 50 x 50 cm, thus they are required products with fitting dimensions. Detailed information about products can be found on our website www.akcesorianagrobkowe.pl



K/25b -10 100 x 58
K/25b -12 120 x 68

S

51



K/10 -10 100 x 55
K/10 -12 120 x 66

S

42



K/6 -10 100 x 38
K/6 -12 120 x 45

S

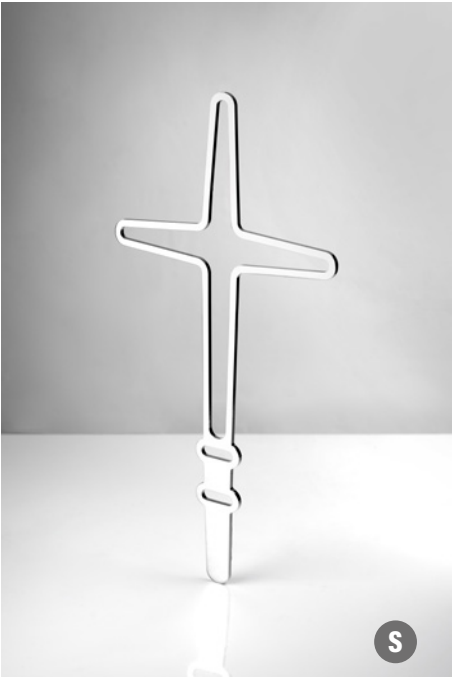
46



250 | ø 60

S

U06



S

47

K/5 -10 100 x 50
K/5 -12 120 x 60



S

48

K/2 -10 100 x 38
K/2 -12 120 x 45



S

63

A/79 -10 100 x 55
A/79 -12 120 x 66



S

64

A/78 -10 100 x 55
A/78 -12 120 x 66



S

81

R/37 -10 100 x 38
R/37 -12 120 x 44



S

A5L

100 x 35
120 x 39



100 x 35
120 x 39

A5P



490712 120 | ø 40

17



490813 130

115



250 | ø 60

U05



140 | ø 60

U07



95 | ø 25

U10



90 | 30 x 30
100 | 40 x 40

U01



90 | ø 25
100 | ø 38

U03



90 | ø 25
105 | ø 38

U04



140 x 74

U15



140 x 74

U16



140 x 74

U17



160 | 10 x 10

szyby: bezbarwne | grafit
glass: transparent | graphite

S

U14



140 | ø 60

S

U18



140 | ø 60

S

U19



300 x 145

S

U20



100 | ø 80

S

U21



wys. 140 | ø 54

S

U22



wys. 110 | ø 80

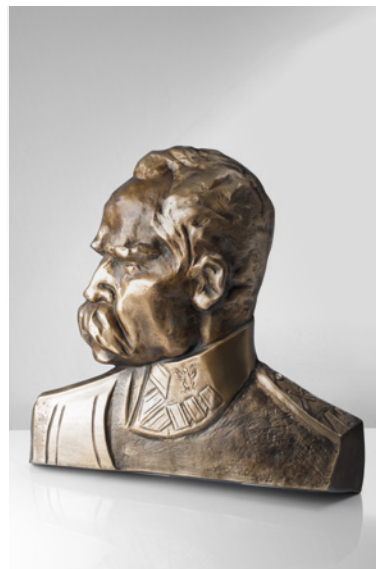
S

U23



Odlewnia artystyczna firmy Rodlew QMD specjalizuje się w odlewnictwie brązu małego i średnio gabarytowych przedmiotów, takich jak statuetki, popiersia, medale, tablice oraz pamiątki. Oferujemy oryginalne wzornictwo, własne projekty powstałe dzięki wieloletniej pracy z utalentowanymi artystami. Wykonujemy również odlewy z modeli dostarczonych przez klientów. Nasze wyroby uświetniały wiele ważnych wydarzeń biznesowych, politycznych oraz kulturalnych. Wykonane przez nas tablice pamiątkowe ozdabiają wiele budynków i kościołów w Polsce. Na potrzeby działu akcesoriów nagrobkowych firma Rodlew QMD stworzyła linie produktów z brązu oksydowanego na czarno, obejmującą liternictwo, krzyże, lampiony, wazony, a także aplikacje i inne elementy. Zapraszamy do szerszego zapoznania się z ofertą naszej odlewni artystycznej na naszej stronie internetowej www.akcesorianagrobkowe.pl

Rodlew QMD artistic foundry specializes in casting of small and medium-sized bronze items, such as statuettes, busts, medals, plaques and souvenirs. We offer original design, own designs created thanks to many years of cooperation with talented artists. We also make casts from models provided by our clients. Our products were used during many important business, political and cultural events. The commemorative plaques made by us decorate many buildings and churches in Poland. For the needs of the division of the gravestone accessories, Rodlew QMD has created a range of black oxidized bronze products, including letters, crosses, lanterns, vases, as well as images and ornaments and other elements. We invite you to take a closer look at the offer of our artistic foundry on our website www.akcesorianagrobkowe.pl



216z

217z



cyfry / numbers: 30, 40
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 80
interpunkcja / punctuation

podkreślnik nie jest wliczony w wysokość litery the underline is not added to full letter height

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

ROMANO
OKSYD
na kresce



cyfry / numbers: 30, 40
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 80
interpunkcja / punctuation

ROMANO
OKSYD
200



cyfry / numbers: 30, 40
litery / letters: 30, 40, 50, 60, 80
interpunkcja / punctuation

SZLI-
FOWANE
ZŁOTE



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60
litery / letters: 30, 40, 50, 60

czas realizacji 14 dni
realisation time 14 days

LATO
B



cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60
litery / letters: 30, 40, 50, 60

czas realizacji 14 dni
realisation time 14 days

LATO
Z



KRZYŻE
LEŻĄCE



200 x 100 | 15 x 8
250 x 105 | 15 x 8
300 x 115 | 15 x 8
350 x 125 | 15 x 8
400 x 145 | 20 x 10
450 x 150 | 20 x 10
500 x 160 | 20 x 10
600 x 180 | 20 x 10

na zamówienie
wysokości 80 i 100 cm
different sizes on request

Bo

207X



Bo

207XA

400 x 270 | 20 x 10
500 x 310 | 20 x 10
600 x 340 | 20 x 10

na zamówienie
wysokości 80 i 100 cm
different sizes on request

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES



Bo

201

211539 390 x 140



Bo

202

214639 390 x 140



Bo

203

213540 400 x 150



Bo

204

213640 400 x 140



Bo

205

214539 390 x 150



Bo

206

211740 400 x 145
211750 500 x 185



Bo

207

211312 120 x 70
211315 150 x 80
211320 200 x 100
211325 250 x 105
211330 300 x 115
211335 350 x 125
211340 400 x 145
211345 450 x 150
211350 500 x 160
211360 600 x 180



Bo

207A

211340A 400 x 270
211350A 500 x 310
211360A 600 x 340



Bo

208

213230 300 x 120
213240 400 x 150
213250 500 x 190
213260 600 x 220



Bo

225

213430 300 x 160
213440 400 x 200



Bo

226

213840 400 x 160



Bo

227

213740 400 x 160



Bo

218

213909 90 x 60



Bo

219

216119 190 x 65
216129 290 x 95
216139 390 x 130



Bo

220

211639 390 x 125
211649 490 x 155
211660 600 x 185



Bo S

461

211740-R40 400 x 145
211750-R40 500 x 185



Bo S

462

211740-R/36 400 x 145
211750-R/36 500 x 185



Bo S

463

211539-R/42 400 x 140



Bo S

211539-Rk 400 x 140

464



Bo S

211340-S/88 400 x 145
211350-S/88 500 x 160

465



Bo S

211740-Cn 400 x 145
211750-Cn 500 x 185

466



B

221639 390 x 125
221649 490 x 155
221660 600 x 185

251



B

224539 390 x 150

252



B

223230 300 x 120
223240 400 x 150
223250 500 x 190
223260 600 x 220

253



Bo S

211740-R/51 400 x 145
211750-R/51 500 x 185

467



B

223909 90 x 60

257



B

221740 400 x 145
221750 500 x 185

254



B

224639 390 x 140

255



B

221312 120 x 70
221315 150 x 80
221320 200 x 100
221325 250 x 105
221330 300 x 115
221335 350 x 125
221340 400 x 145
221345 450 x 150
221350 500 x 160
221360 600 x 180

256



310522 220 | 110 x 110
szyby: bezbarwne, brąz
glass: transparent, brown

Bo

217



410523 230 | ø 72

Bo

216



310522Z 220 | 110 x 110
szyby: bezbarwne, brąz
glass: transparent, brown

B

217z



410523Z 230 | ø 72

Bo

216z



610121 210 x 85

Bo

209



611220 200 x 65

Bo

211



613623 230 x 45

Bo

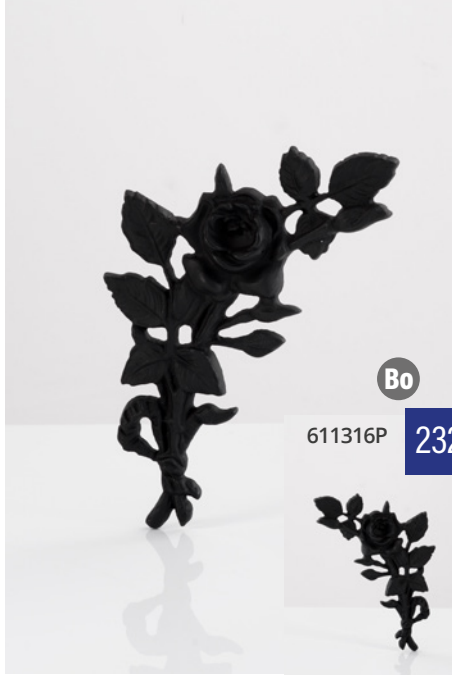
215



610716 160 x 50
610727 270 x 85

Bo

230



Bo
611316P

232

611316L 160 x 130
611316P 160 x 130

231



Bo

212

812010 100 x 80
812114 140 x 100
812222 220 x 140



214

718117

Bo

718017 170 x 120

213



Bo

717010 100 x 83
717015 150 x 125
717020 200 x 165

221



Bo

710311 ø 115
710314 ø 140
710315 ø 150
710317 ø 170

210



Bo

80 x 100

453



Bo

80 x 100

452

B

155 x 195

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

TB1



Wysokiej jakości tabliczki z brązu w dwóch wymiarach z czytelnymi, eleganckimi czcionkami. Tabliczka nagrobkowa znajduje zastosowanie jako dopis do istniejących epigramów, gdy jest niewiele przestrzeni na dopis, lub na tablicę kolumbarium. Całość wykonywana jest w naszej firmie od projektu poprzez odlew, aż do finalnej obróbki.

High-quality bronze plaques in two sizes with clear, elegant fonts. The grave plaque is used as an inscription plate when there is limited space as supplementary inscription to existing epigraphs for additional epigraph or for a columbarium panel. The entire process is carried out in our company – from design, through casting, to the final finishing.

Ś.P.
Ernest
KOWALSKI
★ 23.07.1948
† 15.08.2010
AVE MARIA

B

195 x 295

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

TB2



354

331

364

WYTRZYMAŁOŚĆ SPOTYKA ELEGANCJĘ.

Aluminium to materiał łączący wyjątkową trwałość z ponadczasową estetyką. Charakteryzuje się wysoką odpornością na korozję oraz działanie warunków atmosferycznych, co czyni go doskonałym wyborem do zastosowań zewnętrznych i wewnętrznych. Jego lekkość w połączeniu z mechaniczną wytrzymałością pozwala na tworzenie solidnych, a zarazem subtelnych form. Wersja malowana proszkowo to dodatkowa ochrona i estetyka w jednym. Technologia ta nie tylko wzmacnia odporność powierzchni, ale także pozwala uzyskać głęboki, równomierny kolor i jedwabiste wykończenie. Powłoka proszkowa jest odporna na promieniowanie UV, zadrapania oraz chemikalia, co gwarantuje długotrwałe zachowanie walorów wizualnych nawet w trudnych warunkach.

Dzięki zachowaniu ostrych krawędzi profili, elementy wykonane z aluminium wyróżniają się nowoczesnym i precyzyjnym wyglądem. Linie są wyraźne, kontury idealnie zaznaczone, a forma pozostaje klarowna i wyważona. To rozwiązanie cenione przez architektów, projektantów i klientów szukających detali najwyższej jakości.

WHERE STRENGTH MEETS ELEGANCE

Aluminium is a material that seamlessly combines exceptional durability with timeless elegance. It is highly resistant to corrosion and weather conditions, making it an ideal choice for both indoor and outdoor use. Its light weight and mechanical strength allow for the creation of sturdy yet refined structures.

The powder-coated version offers added protection and aesthetic appeal. This advanced finishing technique not only enhances surface durability but also ensures a rich, even colour and a smooth, satin finish. The powder coating is resistant to UV rays, scratches, and chemicals, guaranteeing long-lasting visual performance even in demanding environments.

Thanks to the sharp-edge profile finish, aluminium components stand out with a modern and precise appearance. The lines are clean, the contours well-defined, and the overall form remains crisp and balanced. This quality is highly valued by architects, designers, and customers seeking high-end details.

PRODUKT NA ZAMÓWIENIE / PRODUCT AVAILABLE ON REQUEST

LITERARY

AI

cyfry / numbers: 30, 40, 50, 60
literary / letters: 30, 40, 50, 60

Nakładane

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days



KRZYŻE STOJĄCE / STANDING CROSSES

AI

600 x 260 | 30 x 30
700 x 300 | 30 x 30

331

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days



600 x 260 | 30 x 30
700 x 300 | 30 x 30

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

330C



600 x 260 | 30 x 30
700 x 300 | 30 x 30

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

332

KRZYŻE
LEŻĄCE

KRZYŻE LEŻĄCE / LAYING CROSSES



400 x 180
500 x 225

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

300



400 x 160
500 x 200

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

301



400 x 160
500 x 200

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

302



400 x 164
500 x 205

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

306



400 x 176
500 x 220

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

307



400 x 176
500 x 220

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

308



400 x 160
500 x 200

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

303



400 x 164
500 x 205

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

304



400 x 164
500 x 205

czas realizacji do 21 dni
realisation time up to 21 days

AI

305

LAMPIONY

a mm x b mm | øa mm



160 | 100 x 100
210 | 110 x 110
270 | 140 x 140

AI

364

WAZONY

a mm | ø mm | ø2 mm



285 | 110 x 110
335 | 140 x 140

AI

354

WAZY / FLOWER POTS



180 | 215 x 215

AI

359

APLIKACJE

a mm x b mm



140 x 120

Al

379



Al

163 x 171

370



Al

244 x 140

371



Al

250 x 82

374



Al

160 x 50
270 x 85

375



Al

210 x 85

376



Al

121 x 45

377

APLIKACJE / DECORATIONS

ALUMINIUM

ALUMINIUM



60 x 50
107 x 82

Al

M8z



40 x 60
70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130

Al

380

40 x 60
70 x 100
80 x 100
80 x 110
90 x 120
100 x 130
130 x 150

Al

381



DREWNO MERBAU

jest to jeden z najpopularniejszych w Europie gatunków drewna egzotycznego. Jego szerokie zastosowanie nie bierze się jednak znikąd – merbau jest niezwykle odporny na chemikalia wszelkiego rodzaju owady, wilgoć i grzyby. Dlatego też tak często jest on wykorzystywany w przemyśle.

Merbau świetnie nadaje się jako surowiec do budowy podłóg czy schodów, jednak na tym wnętrzarskie zastosowania tego drewna się nie kończą – świetnie sprawdza się ono bowiem również w produkcji mebli, gdzie ceniona jest jego wytrzymałość i twardość. Merbau bardzo dobrze sprawdza się w łazienkach i kuchniach, ponieważ nie nasiąka wodą.

Czasem spotkać można też akcesoria łazienkowe wykonane z merbau – chodzi tutaj między innymi o półki, umywalki, a nawet wanny.

MERBAU WOOD

Merbau is one of the most popular exotic wood species in Europe. Its wide range of applications is not without reason - merbau is extremely resistant to chemicals, various types of insects, moisture, and fungi. Therefore, it is often used in the industry.

Merbau is excellent as a material for building floors or stairs, but its interior applications do not end there - it also performs well in furniture production, where its durability and hardness are valued. Merbau is very suitable for bathrooms and kitchens because it does not absorb water.

Sometimes you can also find bathroom accessories made of merbau - including shelves, sinks, and even bathtubs.



265 | 130x130

szyby: jasny grafit
glass: bright graphite

LC01/DR



800x360 | 40x40

KS13/DR



380 x 180
470 x 220

KL70/DR



240 | ø 110

szyby: bezbarwne
glass: transparent

LC20/DR

KORCZ



S D

baza do liter z dystansami
wooden base for letters
120 x 600 | 80 x 600

litery są sprzedawane osobno
letters sold separately

LISTWA DR

Dystanse - 5mm wysokości.
Distancing spacers - 5mm height.

WITOLD
JURASZEK

13 05 1954
29 07 2018

WAZONY

a mm | ø mm | ø2 mm

280 | 110 x 110

S D

W70DR



S D

280 | 110 x 110

W71/DR



S D

285 | ø 85

LW20DR

WAZY / TUREENS

S D

15DR

165 | 230 x 230



KOLUMBARIA

— PRZYSZŁOŚĆ POCHÓWKÓW —

ELEGANCJA. OSZCZĘDNOŚĆ PRZESTRZENI. TRWAŁOŚĆ



www.aeterial.pl

URNY / FUNERARY URNS



300 x 140 x 140

poj. 5 L
ca. 5 L

poler / mat
polished / mat

URN5



255 x 140 x 140

poj. 4,6 L
ca. 4,6 L

poler / mat
polished / mat

URN4



255 x 140 x 140

poj. 4,6 L
ca. 4,6 L

mat / malowanie
mat / painted

URN8



ø 225

poj. 5,7 L
ca. 5,7 L

super gold

czas realizacji 30 dni
realisation time 30 days

URN10/SG



215 x 215 x 215

poj. 7,4 L
ca. 7,4 L

poler / mat
polished / mat

URN13

Stal nierdzewna (kwasoodporna)

Instrukcja ta ma na celu udzielenie użytkownikom naszych wyrobów wskazówek dotyczących niezbędnych metod postępowania, które pozwolą w pełni wykorzystać zalety stali nierdzewnej (kwasoodpornej) zapewniając jej całkowitą odporność na korozję.

Dobrodziejstwem tego materiału jest jego specyficzna budowa, która tworzy na jego powierzchni cienką przezroczystą „warstwę pasywną” (ochronną).

Nawet uszkodzona mechanicznie warstwa w obecności tlenu z powietrza lub wody samoczynnie się odbudowuje ochraniając powierzchnię materiału przed korozją. Zjawisko to wyjaśnia nam dlaczego stal nierdzewna nie wymaga żadnej powłoki ochronnej ani innego zabezpieczenia przed korozją pozostając błyszczącą nawet po kilkudziesięciu latach użytkowania.

Musimy zdawać sobie sprawę, że „warstwa ochronna” może powstać jedynie na czystych metalicznych powierzchniach i dlatego niezbędne są rutynowe zabiegi pielęgnacyjne.

Przy zastosowaniach zewnętrznych, stal nierdzewna narażona jest na szereg agresywnych wpływów środowiska

poprzez kontakt z następującymi czynnikami:

1. zanieczyszczenia pochodzące z działalności przemysłowej
2. z odmrażania dróg (sól)
3. bliskość środowiska morskiego
4. zanieczyszczenia z ruchu ulicznego
5. niska emisja z ogrzewania itp.

Dlatego niezbędne jest aby użytkownicy wyrobów ze stali nierdzewnej mieli świadomość, że utrzymanie swoich produktów przez długie lata w niezmienionym wyglądzie wymaga od 2 do 4 razy w roku przeprowadzenia prostych zabiegów w postaci mycia i konserwacji.

Zaleca się mycie ciepłą wodą z dodatkiem ogólnodostępnych łagodnych detergentów, spłukaniu czystą wodą, a następnie osuszeniu lub wytarciu miękką szmatką. Im środowisko bardziej skażone zabiegi pielęgnacyjne należy przeprowadzać częściej.

Zabrania się do czyszczenia wyrobów używać agresywnych substancji chemicznych oraz ogólnodostępnych środków do szorowania.

Bardzo wysokie wymagania stawia się również zakładom kamieniarskim montującym wyroby nagrobkowe na pomnikach. Przypadkowy kontakt z odpryskami kamienia oraz materiałów ściernych jest konsekwencją zniszczenia powłoki ochronnej przyczyniając się do powstania tzw „korozji wżerowej”. Należy również unikać zapraw cementowych do montażu akcesoriów.

Najlepszym rozwiązaniem łączenia metalu z kamieniem jest zastosowanie specjalistycznych klejów. Wszelkie zabrudzenia (szczególnie na bocznych ściankach liter) należy bez względu nie umyć bieżącą wodą. Używane elementy złączne np. śruby muszą być wykonane również ze stali nierdzewnej. Niedopuszczalny jest kontakt z materiałami i narzędziami ze stali węglowej.

Mamy nadzieję, że nasi klienci przy zachowaniu powyższych zaleceń przekonani będą o właściwym wyborze elementów dekoracyjno – ozdobnych wykonanych ze stali nierdzewnej. Zastosowany materiał z “górnej półki”, wysoka jakość wykonania oraz właściwe zabiegi pielęgnacyjne pozwolą zachować niezmiennie wysokie walory estetyczne akcesoriów nagrobkowych.

Brąz patynowany (oksydowany) na „czarno”

Stosowana przez nas od 45 lat autorska technologia patynowania brązu gwarantuje spełnienie oczekiwań naszych klientów (nie niszczy kamieni – brak zacieków). Proces pielęgnacji wyrobów sprowadza się do mycia wodą z delikatnymi detergentami, spłukania oraz ich osuszeniu. Następnie należy dostępnymi na rynku kamieniarskim woskowymi (natłuszczającymi) preparatami (stosowanymi do kamieni) posmarować wyroby. Po nasyceniu odlewu w/w preparatem oraz jego przeschnięciu należy delikatnie szmatką produkty przetrzeć, celem uzyskania jednolitego odcienia. Częstotliwość przeprowadzania zabiegów czyszcząco – konserwacyjnych zależy od stopnia skażenia lokalnego środowiska. Sygnałem jest „szarzenie” powierzchni odlewu. Jest to osad naniesiony z powietrza atmosferycznego. Powstały nalot (osad) usunięty opisanymi powyżej sposobami przywraca wyrobom swój naturalny czarny kolor. Nie wolno używać do czyszczenia akcesoriów nagrobkowych środków do szorowania oraz agresywnych substancji chemicznych! Nieprzestrzeganie wskazanych procedur postępowania może prowadzić do uszkodzenia powierzchni odlewu tj. czarnej patyny.

Wszystkie zaproponowane przez nas zabiegi czyszcząco – konserwacyjne są bardzo proste. Stosowanie ich zapewni naszym klientom na długie lata satysfakcję z wyglądu akcesoriów nagrobkowych.

MERBAU

Pomimo dużej odporności drewna merbau na warunki atmosferyczne należy przeprowadzać zabiegi pielęgnacyjne. Pozwolą one utrzymać pierwotny wygląd produktu, gdyż pod wpływem wody i promieniowania UV drewno delikatnie szarzeje.

W celu nałożenia nowej warstwy oleju, który zabezpieczy drewno i odświeży jego wygląd, należy oczyścić elementy z brudu wilgotną ściereczką z niewielką ilością płynu do mycia naczyń lub szarego mydła.

Należy odczekać do wyschnięcia elementów drewnianych. Następnie wykorzystując olej do drewna, lniany lub tungowy, należy nałożyć go ściereczką, w trudno dostępnych miejscach można użyć pędzelka. Po ok. 10 minutach należy zetrzeć suchą szmatką nadmiar oleju.

W celu utrzymania dobrego wyglądu produktu zabieg ten należy powtarzać minimum 2 razy do roku.

Zalecamy przeprowadzanie zabiegów w dodatniej temperaturze, co pozwala olejowi lepiej wchłonać się w pory drewna.

Stainless Steel (Acid-Resistant)

This instruction is intended to provide users of our products with guidance on the necessary procedures to fully benefit from the advantages of stainless (acid-resistant) steel, ensuring complete corrosion resistance.

The primary benefit of this material lies in its specific structure, which forms a thin, transparent "passive layer" (protective layer) on its surface. Even if this layer is mechanically damaged, it spontaneously regenerates in the presence of oxygen from air or water, protecting the material surface from corrosion.

This phenomenon explains why stainless steel requires no protective coating or other anti-corrosion treatment and can remain shiny even after decades of use.

It is important to understand that the "protective layer" can only form on clean metallic surfaces; therefore, routine maintenance is essential.

When used outdoors, stainless steel is exposed to various aggressive environmental influences, such as:

1. Pollution from industrial activity
2. Road de-icing agents (salt)
3. Proximity to marine environments
4. Traffic-related air pollution
5. Emissions from heating systems, etc.

Therefore, it is crucial that users of stainless steel products are aware that maintaining their appearance over many years requires performing simple cleaning and maintenance procedures 2 to 4 times a year.

It is recommended to wash with warm water and mild household detergents, rinse with clean water, and then dry or wipe with a soft cloth. The more contaminated the environment, the more frequently care procedures should be performed.

Do not use aggressive chemicals or common scouring agents to clean the products.

Stoneworking shops involved in installing decorative elements on monuments are also subject to strict requirements. Accidental contact with stone chips or abrasive materials may destroy the protective layer, leading to so-called "pitting corrosion."

Avoid using cement mortars for mounting accessories. The best solution for joining metal and stone is the use of specialized adhesives. All contamination (especially on the side surfaces of letters) must be washed off thoroughly with running water.

All fastening components (e.g. screws) must also be made of stainless steel. Contact with carbon steel materials and tools is strictly prohibited.

We hope that by following the above recommendations, our customers will be fully convinced of the proper choice of decorative accessories made from stainless steel. The high-end materials used, excellent workmanship, and appropriate care will preserve the long-lasting aesthetic value of the tombstone accessories.

Patinated (Oxidized) Bronze – “Black” Finish

For over 45 years, we have used a proprietary bronze patination technique that ensures our clients' expectations are fully met. This method is safe for stone surfaces, leaving no stains or streaks.

Maintenance of the bronze items is simple and consists of washing with water and mild detergents, rinsing, and drying. Afterward, the surface should be coated with commercially available wax-based (moisturizing) stone care products. Once the bronze has absorbed the product and it has partially dried, gently buff the surface with a soft cloth to achieve a uniform tone.

The frequency of cleaning and maintenance depends on the degree of environmental pollution in the area. A visible sign is the greying of the casting's surface, which is a deposit carried by atmospheric air. This residue can be removed using the above-described method, restoring the deep black appearance of the product.

Do not use abrasive cleaning agents or aggressive chemicals on grave accessories.

Failure to follow these procedures may damage the surface of the bronze, especially the black patina.

All of our recommended maintenance steps are very easy to perform. Following them will ensure long-term satisfaction with the appearance of your bronze grave accessories.

Merbau

Although merbau wood is highly resistant to weather conditions, regular maintenance is recommended. This helps preserve the original appearance of the product, as exposure to water and UV radiation causes the wood to gradually turn grey.

To apply a new layer of oil that will protect the wood and refresh its look, clean the wooden elements with a damp cloth and a small amount of dish soap or natural (grey) soap.

Wait until the wood is completely dry. Then, using a cloth and wood oil—linseed or tung oil—apply a thin layer of oil. A small brush may be used for hard-to-reach areas. After approximately 10 minutes, wipe off any excess oil with a dry cloth.

To maintain the good appearance of the product, this treatment should be repeated at least twice a year.

We recommend performing the procedure in positive temperatures, as it allows the oil to better absorb into the wood's pores.

RODLEW QMD

ul. Przemysłowa 4D | 44-203 Rybnik
tel. +48 32 42 20 010 | tel./fax +48 32 433 10 73
kom./ mob. +48 505 804 802



Rodlew QMD akcesoria nagrobkowe



+ 48 797 003 390

sklep@akcesorianagrobkowe.pl
www.akcesorianagrobkowe.pl

Contact in foreign language
Bartłomiej +48 505 424 300 , English
all languages - e-mail only
Iwona +48 507 424 900, English, Italian